

复旦大学研究生培养方案

一级学科名称：**中国语言文学**（学科代码:0501）

本一级学科具有一级学科博士学位授予权
包含下列二级学科:

1. 文艺学 050101（博士点）
2. 语言学及应用语言学 050102（博士点）
3. 汉语言文字学 050103（博士点）
（中文系、中国古代文学研究中心分别设置）
4. 中国古典文献学 050104（博士点）
（中文系、中国古代文学研究中心分别设置）
5. 中国古代文学 050105（博士点）
（中文系、中国古代文学研究中心分别设置）
6. 中国现当代文学 050106（博士点）
7. 比较文学与世界文学 050108（博士点）
8. 中国文学批评史 050120（博士点）
9. 艺术人类学与民间文学 050121（博士点）
10. 现代汉语语言学 050122（博士点）
11. 影视文学 050123（博士点）
12. 对外汉语教学 050124（硕士点）
13. 中国文学古今演变 050125（博士点）
14. 文学写作 050126（硕士点）

050101 文艺学

本学科具有硕士学位授予权和博士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	美学（博、硕）	从人与现实的审美关系出发，把审美活动作为人的基本存在方式之一，着重研究审美活动、审美形态、审美经验、艺术审美、审美教育等美学基本问题，深入理解美学在现代人文科学中的地位、发展境况、现代社会与审美关系变迁、高技术条件下的审美教育与审美交流、美学的未来走向等问题，体现美学理论的现代转型。	朱立元 教授（博导） 郑元者 教授（博导） 张宝贵 副教授
2	文艺理论（博、硕）	在了解中外文艺理论著作的基础上，研究文学艺术的起源、本质、社会功能、批评与历史发展等一系列基本规律性问题，关注文艺理论发展的历史、当代形态和当今文学发展面临的问题，以指导文艺创作、评判古今中外的文学现象，提高民族的文学素养。	朱立元 教授（博导） 王振复 教授（博导） 陆 扬 教授（博导） 张岩冰 副教授
3	人类学美学与当代文化批评（博、硕）	着眼于美学的反思与重构，立足于人类学的根本立场，提倡美学的实验性写作，运用当代人类学的方法和思维材料来研究人类艺术和审美活动的多样性和复杂性，对多民族文化背景下的生活世界、人性内涵和现实的文化生存问题加以探究，关注现实的人与人的现实、人的审美存在和审美创造的可能性问题，并与当代文化批评相结合，试图在 21 世纪全球文化多元化进程中提出富有有效力的中国问题、中国话语和中国理论。	郑元者 教授（博导） 杨俊蕾 副教授
4	西方美学与文论（博、硕）	系统掌握西方美学与文论发展的基本轮廓和主要线索，对不同历史时期中的各个流派、有代表性的美学家、文学理论家的理论作出全面理解，并结合不同历史时期的西方文学艺术来进行研究，为理解和研究相应历史阶段的西方文学艺术奠定基础，并为借鉴西方美学和文论思想资料研究我国的文艺学美学、文学发展提供独特的视角。本研究方向是蒋孔阳先生开创的，至今仍是本学科点的主要特色之一。	朱立元 教授（博导） 张德兴 教授（博导） 陆 扬 教授（博导） 张岩冰 副教授 张宝贵 副教授 张旭曙 副教授
5	中国美学与文论（博、硕）	本方向涵盖中国古典美学、中国文论及其体系、周易文化与美学、中国建筑美学、20 世纪中国美学思想史、文艺思潮研究等领域。主要研究先秦以来中国美学与文论的发展历史，对其独特形态、范畴体系、言说方式、批评方法、范式变迁、思潮流变、现代性问题以及与中国	王振复 教授（博导） 汪涌豪 教授（博导） 张旭曙 副教授

		文化之间的关系等问题作出深度理解，实现学术史和思想史研究视野的有机融合，以期把握中国美学与文论的体系特征、演进脉络与规律，总结历代中国美学与文论的思想遗产，为东西方美学、文论的交流融合提供坚实的基础。	
6	文艺心理学 (硕)	立足于文艺创造和文艺文本，研究文艺心理学的体系与任务、历史与现状、心理活动构成要素、各类文艺创作与欣赏中的心理活动特征、创作主体的创造能力和欣赏主体的欣赏能力及其培养、文艺心理学研究的现实困难、理论前景和应用前景，指导并解决艺术创作中的实际问题。	郑元者 教授(博导) 张岩冰 副教授 张宝贵 副教授
7	艺术经济学 (博、硕)	主要研究古今中外艺术生产、艺术产品及其分配和消费的历史变迁和基本规律，从人类艺术活动与各种经济系统或文化经济制度之间的内在关系入手，揭示艺术价值与经济价值之间的转化机制，并对当今世界的艺术生产力以及艺术产业中的艺术家集团、艺术市场、艺术投资、艺术收藏、管理模式、权力保护和艺术伪造等问题作出深度分析和现实应对。	郑元者 教授(博导) 杨俊蕾 副教授
8	影视艺术与视觉美学(硕)	在研究影视艺术的历史发展、文化特性和审美特性的同时，关注当今世界倍受瞩目的新媒体艺术潮流和视觉美学，着力探讨数码、录像、摄影、装置、表演艺术之间的跨媒体结合问题，对跨媒体艺术的创作理念、创作方法、视觉含义、新艺术教育功能等展开全方位的研究，对传统的艺术理论和美学理论作出反思。	郑元者 教授(博导) 杨俊蕾 副教授

二、培养目标

1. 硕士生

通过对文艺学学科及其相关课程的系统学习和研究，培养德智体全面发展、身心健康，在文艺学领域内掌握系统专门知识、具有较强文字能力，能熟练运用外语（一门）和计算机工具、独立从事文艺学的理论研究、教学和文化、新闻、事业单位等方面工作的高层次人才。

2. 博士生

通过对文艺学学科及其相关课程的系统学习和研究，培养德智体全面发展、身心健康，具有扎实的中外文艺学理论基础、深厚的专业功底，对文艺学的前沿问题有透彻了解，在某些重要的专业问题上能开展创新性研究，并能担当文艺学的理论研究、教学等方面工作骨干的高层次专门人才。

三、课程学习及学分的基本要求

1. 硕士生

总学分 34 学分

其中：公共学位课

须修 4 门 10 学分

学位基础课	须修	2 门	6 学分
学位专业课	须修	4 门	8 学分
专业选修课	须修	4 门	8 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

2. 博士生

总学分 16 学分

其中：公共学位课	须修	3 门	8 学分
学位专业课	须修	2 门	4 学分
专业选修课	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

(一) 实践的基本范围或基本形式

1. 硕士生

在学期间要参加 2—4 周的教学实践，同时应参加一定的社会调研（以经费许可为限），还可兼任专业课助教或导师的助研，参加一定的科研项目研究工作。

在进入硕士论文写作前，还应进行论文写作训练，并在核心期刊上正式发表。

2. 博士生

在学期间要参加 4—8 周的教学实践，同时应参加一定的社会调研（以经费许可为限），还可兼任专业课助教或导师的助研，参加一定的科研项目研究工作。

在进入博士论文写作前，还应进行实质性的论文写作训练，并在核心期刊上正式发表一定数量和质量要求的学术论文。

在学期间安排 1—2 次专题学术讲座，训练理论的概括、分析能力和表达能力。

(二) 学术活动的次数、考核方式及基本要求

1. 硕士生

- (1) 学术活动的次数：每位硕士生在学习期间一般不少于 4 次。
- (2) 基本要求：通过这些学术活动，促使学生自觉地关注本专业的发展动态和前沿问题，并作出自己的理论思考；能够提出问题，论述的逻辑思维清楚。
- (3) 考核方式：以每次的发言提纲或参加学术报告、前沿讲座的记录作为评分的依据。

2. 博士生

- (1) 学术活动的次数：每位博士生在学习期间一般不少于 5 次。
- (2) 基本要求：通过这些学术活动，促使博士生自觉地关注本专业的发展动态，并积极介入前沿问题的研究和讨论，并作出自己的理论思考；能够提出重要的学术问题，论述的逻辑思维清楚，观点有新意。
- (3) 考核方式：以每次的发言提纲或参加学术报告、前沿讲座的记录作为评分的依据。

五、博士生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：第二学年末。
2. 方式：由博士生本人向本学位授权点的全体博士生导师作口头和书面汇报。
汇报内容包括：

- (1) 基础课、专业课的学习情况；
- (2) 进校以来开展专题研究和发表学术文章的情况；
- (3) 与本专业相关的书籍阅读情况，尤其是与学位论文写作有针对性的知识积累情况，并提供读书札记；
- (4) 参加社会实践（或田野工作）情况及社会反映情况。

3. 考试标准：

- (1) 公共基础课（政治和外语）、学位专业课和跨一级学科课程的成绩均在“中”以上；
- (2) 论文写作要完成 2 篇以上，并已经向权威期刊或核心期刊投稿；
- (3) 阅读与学位论文相关的著作要有具体书目和笔记，阅读数量应在 5000 页以上；
- (4) 参加一次（时间在 1 个月左右）以上的社会实践（或田野工作）。

4. 考核方式：

在口头和书面汇报的基础上，由教师集体讨论定出成绩等级（五级：优、良、中、及格、不及格），写出评语，明确鉴定是否同意继续进入博士学位论文写作阶段的学习。

六、硕博连读生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：在硕士研究生学习的三上开学后两周为宜。
2. 方式：硕士生本人提出申请，本学位授权点教师集体听取申请人的口头和书面汇报。

汇报内容应包括：

- (1) 公共基础课，学位基础课，专业课的学习情况；
- (2) 在国内期刊发表学术文章的情况；
- (3) 获得奖励情况；
- (4) 政治思想和组织纪律方面的表现情况。

3. 考试标准：

- (1) 在课程学习方面，各门课程成绩均应在“良”以上（其中外语可在“中”以上），课程成绩“优秀”的应占 80%以上；
- (2) 在核心期刊发表论文 1 篇以上；
- (3) 得过奖学金 1 次以上；
- (4) 政治思想方面积极上进，得到师生好评。

4. 考核方式：

在本人汇报、教师讨论写出评语后，由主管系主任审核，报研究生院批准。

七、学位论文的基本要求

1. 硕士学位论文

- (1) 在确定选题前应对本学科领域的发展状况和学术动态作充分的调查和分析，选题应属具有重要学术价值的问题，鼓励作前沿探索。
- (2) 论文应在第四学期前（含第四学期）通过开题报告，经过导师和本专业其他专家审核，由研究生本人独立完成。
- (3) 整篇论文的实际工作时间应不少于一学年，篇幅以 3 万字为宜。
- (4) 学位论文观点鲜明，应有一定的创新性，提出有别于现有学术成果的新见解，引用的资料翔实、可靠，结构严谨，逻辑层次清晰，行文流畅。
- (5) 学位论文在总体上应充分反映学生具有较扎实的本专业理论基础和专业知识，具有较强的逻辑思维能力和写作能力，体现学生已初步具有独立进行科学研究的能力。

2. 博士学位论文

- (1) 在确定选题前应对本学科领域的研究状况和学术动态作深入的调查和分析，选题应是本学科发展的重大问题，鼓励对前沿问题或研究基础薄弱的问题进行探索。
- (2) 论文的写作必须在导师指导下经过开题报告阶段，经本学科点博士生指导小组审核通过，并由研究生本人独立完成。
- (3) 整篇论文的实际写作时间应不少于 2 学年，正文字数不少于 9 万字，加上注释部分要达到 10 万字左右。
- (4) 论文要提出有别于现有学术成果的新的重大的学术见解，具有开拓性。
- (5) 论文的观点要鲜明，引用的资料要具有权威性，翔实可靠，结构严谨，逻辑清晰，行文流畅。
- (6) 论文的核心章节（经过修改后）应达到在国内权威期刊上发表的水平，整部论文经过修改后应达到公开出版的水平。
- (7) 学位论文在总体上应充分反映学生具有较扎实的本专业理论功底和专业知识，具有较强的创新能力、逻辑思维能力和写作能力，体现学生已具有独立进行科学研究的能力。

八、科学研究能力与水平的基本要求

1. 硕士生

- (1) 具有本学科扎实的理论基础。
- (2) 应初步具备进行文艺学研究的能力，对本专业的一些基本理论问题或具体理论问题能够发表自己的独到见解。
- (3) 具有较强的调查研究能力、文字运用和电脑操作的能力。
- (4) 能运用一门外语较熟练地阅读专业书刊。
- (5) 硕士论文的核心章节经过修改后能在国内核心期刊上正式发表。
- (6) 能独立地开出本专业范围内的基础课；经过一段时间准备，开出本专业范围的新课。

2. 博士生

- (1) 具有扎实、深厚的专业理论基础，阅读中外文参考书有较强的解析和点评能力。
- (2) 对本学科的前沿理论问题和实践问题有较深入的了解，对中文一级学科领域的跨专业问题也有基本的了解。
- (3) 有能力作为文艺学领域里的学术骨干带动其他人开展相关重要课题的研究。
- (4) 能运用第一外语熟练阅读原著，并能进行专业论文的外语写作。
- (5) 熟练运用计算机从事科研活动。
- (6) 博士学位论文答辩后经修改能正式出版。
- (7) 在文艺学领域内能独立开出 2 门以上基础课和 1 门以上的新课。

九、文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	备注
1	文艺对话录	柏拉图	必读
2	诗学	亚里士多德	必读
3	诗艺	贺拉斯	必读
4	判断力批判	康德	必读
5	美学	黑格尔	必读
6	1844年经济学-哲学手稿	马克思	必读
7	A History of Esthetics (美学史)	K.E.Gilbert, H.Kuhn	必读
8	A Companion to Aesthetics (美学指南)	David Cooper 主编	必读
9	文学理论	韦勒克、沃伦	必读
10	原始思维	列维·布留尔	必读
11	野性的思维	列维-斯特劳斯	必读
12	文化的解释	格尔兹	必读
13	审美特性	卢卡契	必读
14	论语	杨伯峻注本	必读
15	老子	陈鼓应注本	必读
16	庄子	陈鼓应注本	必读
17	文心雕龙	刘勰	必读
18	沧浪诗话	严羽	必读
19	人间词话	王国维	必读
20	西方哲学史	罗素	选读
21	形而上学	亚里士多德	选读
22	小逻辑	黑格尔	选读
23	文化与社会人类学引论	罗伯特·F·墨菲	选读
24	作为文化批评的人类学	马尔库斯等	选读
25	Journal of Aesthetics and Art Criticism	(外文期刊)	必读
26	Critical Inquiry	(外文期刊)	必读
27	New Literary History	(外文期刊)	选读
28	Art History	(外文期刊)	必读
29	文学评论	(中文期刊)	必读
30	文艺研究	(中文期刊)	必读
31	文艺理论研究	(中文期刊)	必读
32	中国社会科学	(中文期刊)	必读
33	人大报刊复印资料(文艺理论、美学)	(中文期刊)	必读
34	复旦大学学报(哲社版)	(中文期刊)	选读
35	北京大学学报(哲社版)	(中文期刊)	选读
36	学术月刊	(中文期刊)	选读
37	社会科学战线	(中文期刊)	选读
38	求是学刊	(中文期刊)	选读
39	思想战线	(中文期刊)	选读

050102 语言学及应用语言学

本学科具有硕士学位授予权和博士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	社会语言学 and 方言学 (博)	研究语言的社会变体和地域变体、语言的社会功能、言语交际、语言接触、语言变异的社会和文化原因等。	游汝杰 教授 (博导)
2	历史比较语言学 (博、硕)	研究汉藏系语言的亲属关系、与汉语有关的东亚语言历史比较、历史比较语言学理论等。	潘悟云 教授 (博导, 兼职) 杨剑桥 教授 (博导) 龚群虎 教授 (博导)
3	应用语言学 (言语障碍/语言计划) (博、硕)	运用语言学的理论、方法和成果解释并解决人类社会相关领域经验域的语言问题。本方向侧重研究言语障碍和障碍人士的语言沟通问题。主要研究: 中国语言规范的历史和现状, 语言和言语形式 (包括文字形式) 各种变体的评价和抉择, 语言学家、语言决策机构在语言规范中的机制和作用。	龚群虎 教授 (博导) 杨剑桥 教授 (博导)
4	文化语言学 (博、硕)	研究语言的文化内涵、文化特征、文化功能, 研究语言学的人文科学方法, 研究语言学的人文主义传统。研究语法	申小龙 教授 (博导)
5	理论语言学 (硕)	研究语言的本质和发展、语言的基本结构及其规律、研究语言的方法、语言学的源流和演变、语言学的派别和语言学的分支学科。	申小龙 教授 (博导) 龚群虎 教授 (博导) 蒋勇 副教授
6	对外汉语研究 (博、硕)	研究对外汉语教学规律, 研究汉语和外语的比较, 研究对外汉语教学中涉及的汉语结构规律和文化背景, 研究跨文化交际。	戴耀晶 教授 (博导) 申小龙 教授 (博导) 卢英顺 副教授

二、培养目标

1. 硕士生

了解本学科各领域的基本内容, 熟练掌握本学科分支的相关理论、内容和研究方法, 能就某一前沿课题撰写论文。能熟练掌握一门外语。具备独立研究语言学问题的能力。德智体全面发展, 身心健康。

2. 博士生

具有本学科的广博知识, 深入了解本学科各领域的前沿课题, 熟练掌握本学科分支的相关理论、内容和研究方法, 能就若干前沿课题撰写论文。了解临近学科的基本内容和最新成果。能熟练掌握第一外语, 能用外语撰写论文, 并能用外语口头表达学术观点。一般掌握第二外语。具备独立设计课题和研究课题的能力。德智体全面发展, 身心健康。

三、课程学习及学分的基本要求

1. 硕士生

总学分 34 学分

其中：公共学位课	须修	4 门	10 学分
学位基础课	须修	2 门	6 学分
学位专业课	须修	4 门	8 学分
专业选修课	须修	4 门	8 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

2. 博士生

总学分 16 学分

其中：公共学位课	须修	3 门	8 学分
学位专业课	须修	2 门	4 学分
专业选修课	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

(一) 实践的基本范围或基本形式

1. 硕士生

- (1) 从事社会语言学、汉语方言、少数民族语言、文化语言学、应用语言学的实地调查至少一个月。
- (2) 担任助教工作。
- (3) 担任本科生班主任工作。
- (4) 学习撰写学术论文。

2. 博士生

- (1) 带领本科生和硕士生从事社会语言学、汉语方言、少数民族语言、文化语言学、应用语言学的实地调查至少一个月。
- (2) 担任助教工作。
- (3) 协助导师整理讲稿或书稿。

(二) 学术活动的次数、考核方式及基本要求

1. 硕士生

每学期在研究生课堂上作两次学术论文报告。在学期间在校内外的学术会议上至少作一次学术报告。基本要求是有所发现，或观点较新。每次发言都作为评分依据。

2. 博士生

每学期在研究生课堂上作两次学术论文报告。在学期间在校内外的学术会议上至少作两次学术报告。每次发言都作为评分依据。

开展与国内外同行的各种形式的学术交流，包括通信讨论学术问题、交换资料、上网讨论、口头面谈、合作研究等。

五、博士生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：二年级第二学期第二周。
2. 方式：由博士生本人向全体博士生导师作口头和书面汇报入读以来的成绩。
汇报内容包括：
 - (1) 基础课、专业课的学习情况；
 - (2) 专题研究和撰写论文情况；
 - (3) 阅读文献情况；
 - (4) 参加实地调查情况。
3. 考试标准：
 - (1) 所有课程的成绩均在“中”以上；
 - (2) 至少已有两篇论文已向核心或权威刊物投稿；
 - (3) 提交已阅读文献的书目和笔记，数量应在 2000 页以上；
 - (4) 参加过一个月以上的实地调查。
4. 考核方式：

由全体指导教师无记名投票，决定成绩等级，分为优、良、中、及格、不及格五等。并写出评语，说明是否同意进入博士学位论文写作阶段。

六、硕博连读生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：三年级第一学期第三周。
2. 方式：由硕士生本人向全体指导教师口头和书面汇报入读以来的成绩，内容包括：
 - (1) 基础课和专业课的学习情况。
 - (2) 撰写和发表论文情况。
 - (3) 获奖情况。
 - (4) 政治思想和组织纪律方面的情况。
3. 合格标准：
 - (1) 有课程的成绩均在“中”以上。
 - (2) 至少已有一篇论文已在核心刊物上发表。
 - (3) 获得过奖学金和其他奖励。
 - (4) 各方面表现都很好，得到师生好评。

由学科点全体指导教师无记名投票，决定是否同意申报硕博连读。最后由主管系主任审核，报研究生院批准。

七、学位论文的基本要求

1. 硕士学位论文

论题具有学术意义。选题必须通过开题报告阶段。论文必须是独立完成的。作者能熟练掌握相关的文献资料，充分了解前人的相关研究成果。论文必须有新的发现和新的见解。思路清晰、行文流畅。字数不少 3 万字。

2. 博士学位论文

选题必须通过开题报告审查核准。

论题必须是本学科的前沿问题或薄弱环节。论文必须是独立完成的。作者能熟练掌握相关的文献资料，充分了解前人的相关研究成果。论文一定要有新的学术观点，对本学科的进一步发展具有较大的价值，或对新的研究方向有所开拓。思路清晰、行文流畅。字数不少 10 万字。

论文的部分章节应达到在权威或核心刊物发表的水平。

八、科学研究能力与水平的基本要求

1. 硕士生

具备良好的知识结构和扎实的专业基础。具备独立调查和研究能力。能用第一外语较熟练地阅读专业文献。所撰重要论文可以达到在核心刊物发表的水平。有担任本专业课程的能力。

2. 博士生

具备良好的知识结构和扎实的专业基础。阅读过本专业中文各种重要的文献资料。能用第一外语撰写论文，并能用外语口头表达学术观点。能用第二外语阅读文献。不仅具备独立设计课题和研究课题的能力，而且具备带领和组织他人开展专题研究的能力。具备著书立说的能力。能担任两门以上本专业的本科生课程。

九、文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	备注
1	语言与文化	罗常培	必读
2	方言与中国文化	游汝杰、周振鹤	选读
3	汉语方言学导论	游汝杰	选读
4	汉语方言学教程	游汝杰	必读
5	中国文化语言学引论	游汝杰	必读
6	游汝杰自选集（1999年）	游汝杰	选读
7	游汝杰自选集（2003年）	游汝杰	选读
8	汉语与中国文化	申小龙	必读
9	中国句型文化	申小龙	必读
10	汉语历史音韵学	潘悟云	必读
11	上古音研究	李方桂	必读
12	上古音系	郑张尚芳	选读
13	上古汉语词根	[法]沙加尔，龚群虎译	选读
14	切韵研究	邵荣芬	选读
15	中原音韵音系	杨耐思	选读
16	社会语言学	赫德森，沈家煊译	必读
17	社会语言学教程	游汝杰、邹嘉彦	必读
18	1994 Principles of Linguistic Change Volume I: Internal Factors, Part A Introduction and Methodology. 7-112. Language in Society. (eds.) Blackwell	Labov, William.	必读
19	Language in culture and society	Peter Trudgill	选读
20	社会语言学导论	D.Hymes Peter Trudgill	选读
21	社会语言学概论	祝畹瑾	必读
22	社会语言学译文集	祝畹瑾编	选读
23	中国的语言与方言	李方桂	必读
24	汉藏语概论	马学良等	必读
25	汉泰关系词的时间层次	龚群虎	选读
26	Sino-Tibetan: A Conspectus	Benedict,P.K.	选读
27	Handbook of Proto-Tibetan-Burman	Matisoff,J.	选读
28	Sino-Tibetan Linguistics: Present State and Future Prospects	Matisoff, J.	选读

29	Austro-Tai: Language and Culture	Benedict,P.K.	必读
30	Handbook of Proto-Tibeto-Burman	Matisoff,J.	选读
31	The Sino-Tibetan Languages	Thurgood et al	选读
32	The semantics-pragmatics distinction	Bach.K	选读
33	Pragmatics and Natural Language Understanding	Blackmore, D	必读
34	Relevance and Linguistic Meaning	Green, G	选读
35	Cognitive Psychology	Barsalou, L	选读
36	Thought and Utterances	Carston, R	必读
37	A course in Phonetics	Ladefoged,P.	选读
38	实验语音学	吴宗济	必读
39	训诂学	林茂灿	选读
40	汉语训诂学史	杨瑞志	选读
41	词汇学简论	李建国	选读
42	现代汉语词汇	张永言	选读
43	汉语史稿	符淮青	选读
44	近代汉语研究概况	王力	选读
45	古文字学纲要	蒋绍愚	选读
46	汉字的结构及其流变	陈炜湛、唐钰明	选读
47	国语运动史纲	梁东汉	选读
48	汉字改革概论	黎锦熙	选读
49	拉丁化新文字运动的始末和编年记事	周有光	选读
50	规范语言学探索	倪海曙	选读
51	中国现代语言计划的理论和实践	戴昭铭	选读
52	中国语言学史	高天如	选读
53	中国现代语言学史	何九盈	选读
54	中国文化通志·语言文字学志	王力	选读
55	二十世纪的中国语言学	申小龙	选读
56	中国学术名著提要·语言文字卷	刘坚等	选读
57	中国语文	胡裕树、游汝杰、杨剑桥等	选读
58	民族语文	中国社科院	选读
59	方言	中国社科院	选读
60	语言文字应用	中国社科院	选读
61	语言研究	语言文字应用研究所	选读
62	中国社会语言学	华东理工大学	选读
63	语言教学与研究	中国社会语言学会	选读
64	<i>Language</i>	北京语言文化大学	选读
65	<i>Journal of Chinese Linguistics</i>	美国	选读
66	<i>Journal of Pragmatics</i>	美国	选读
67	<i>Journal of Semantics</i> Press. <i>Journal of</i>	Elsevier	选读
68	<i>Cognitive Linguistics.</i>	Oxford University	选读
69	Language Sciences	Mouton de Gruyter (Germany)	选读

050103 汉语言文字学

(中文系)

本学科具有硕士学位授予权和博士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	汉语方言学	研究汉语方言学的理论和方法。研究汉语方言分类及其特点、方言地理、方言历史、方言接触、方言演变、方言调查法、方言的社会语言学和文化语言学研究,以及汉语方言学简史等。	游汝杰 教授(博导) 陶 寰 副教授
2	汉语语法学	主要研究汉语语法理论、汉语语法结构、汉语语法学史。本方向研究汉语的构词方法、汉语的词类、汉语的句型系统、汉语的语法范畴、汉语的类型学特点、汉语语法的信息处理、汉外语法比较、汉语的表达和应用。	戴耀晶 教授(博导) 杨 宁 副教授 卢英顺 副教授 张豫峰 副教授
3	汉语修辞学	主要研究汉语修辞学理论、语体学、语言风格学、修辞学史、修辞心理学、语言社会变异等。从理论与实践相结合的角度,着重研究汉语运用的基本规律,包括修辞现象、语体风格形成与发展过程及其基础。深化修辞学的理论研究,强化修辞学对语言实践的指导功能。	李熙宗 教授(博导) 刘大为 教授(博导) 吴礼权 教授(博导) 祝克懿 副教授
4	汉语史	主要研究汉语语音、词汇和语法的发展史,探索汉语语音、词汇和语法在不同历史时期的基本面貌,及其发展演变的趋势和规律,为现代汉语的研究和教学提供重要的根据,并为世界语言科学提供新的理论和方法。	杨剑桥 教授(博导) 傅 杰 教授(博导) 殷寄明 教授(博导)
5	中国语言学史	主要研究中国语言学的历史发展及其发展规律,着重研究各个时代的语言学家、语言学著作,以及语言理论、语言学思潮和语文运动等,并注意了解和掌握中国语言学的发展演变特点,使之在世界语言学史上占有重要的地位。	杨剑桥 教授(博导) 傅 杰 教授(博导) 殷寄明 教授(博导)

二、培养目标

1. 硕士生

了解本学科各领域的基本内容,熟练掌握本学科分支的相关理论、内容和研究方法,能就某一前沿课题撰写论文。掌握一门外语,能运用计算机开展科学研究。具备独立研究语言学问题的能力。德智体全面发展,身心健康。

2. 博士生

具有本学科的广博知识,深入了解本学科各领域的前沿课题,熟练掌握本学科分支的相关理论、内容和研究方法,能就若干前沿课题撰写论文。了解邻近学科的基本内容和最新成

果。熟练掌握第一外语，并能用外语口头表达学术观点。一般掌握第二外语。能运用计算机开展科学研究。具备独立设计课题和研究课题的能力。德智体全面发展，身心健康。

三、课程学习及学分的基本要求

1. 硕士生

总学分 34 学分

其中：公共学位课	须修	4 门	10 学分
学位基础课	须修	2 门	6 学分
学位专业课	须修	4 门	8 学分
专业选修课	须修	4 门	8 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

2. 博士生

总学分 16 学分

其中：公共学位课	须修	3 门	8 学分
学位专业课	须修	2 门	4 学分
专业选修课	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

(一) 实践的基本范围或基本形式

1. 硕士生

- (1) 从事汉语应用或汉语方言实地调查。
- (2) 担任助教工作。
- (3) 担任本科生班主任工作。
- (4) 学习撰写学术论文。

2. 博士生

- (1) 从事语言应用或汉语方言实地考察，撰写考察报告。
- (2) 担任助教工作。
- (3) 参加研究生沙龙，交流学术信息，发表学术见解。
- (4) 参加导师主持的研究项目。

(二) 学术活动的次数、考核方式及基本要求

1. 硕士生

- (1) 每学期在研究生课堂上作两次学术论文报告。
- (2) 在学期间在校内外的学术会议上至少作一次学术报告。
- (3) 报告的基本要求是有所发现，或观点较新。
- (4) 学术报告可作为评分参考。

2. 博士生

- (1) 每学期在研究生课堂上作两次学术论文报告。
- (2) 在学期间在校内外的学术会议上至少作两次学术报告。
- (3) 报告内容可作为成绩的参考。
- (4) 开展与国内外同行的各种形式的学术交流，包括：交流研究资料；开展网上论坛；

组织学术沙龙；通信探讨前沿课题；进行合作研究等。

五、博士生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：二年级第二学期第二周。
2. 方式：由博士生本人向全体指导教师口头和书面汇报入校以来的成绩。
内容包括：
 - (1) 基础课和专业课的学习情况。
 - (2) 专题研究和撰写论文情况。
 - (3) 阅读文献情况。
 - (4) 参加语言调查情况。
3. 合格标准：
 - (1) 所有课程的成绩均在“中”以上。
 - (2) 至少已有两篇论文已向核心或权威刊物投稿。
 - (3) 提交已阅读文献的书目和笔记。
 - (4) 参加过语言运用情况或汉语方言的实际调查。
4. 考核形式：
 - (1) 由全体指导教师无记名投票，决定成绩等级。
 - (2) 成绩等级分为优、良、中、及格、不及格五等。
 - (3) 由全体指导教师给出评语，说明是否同意进入博士学位论文写作阶段。

六、硕博连读生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：三年级第一学期第三周。
2. 方式：由硕士生本人向全体指导教师口头和书面汇报入读以来的成绩。
内容包括：
 - (1) 基础课和专业课的学习情况。
 - (2) 撰写和发表论文情况。
 - (3) 获奖情况。
 - (4) 政治思想和组织纪律方面的情况。
3. 合格标准：
 - (1) 课程成绩均在“中”以上。
 - (2) 至少有一篇论文已在核心刊物上发表。
 - (3) 获得过奖学金和其他奖励。
 - (4) 各方面表现良好，得到师生好评。

由全体指导教师无记名投票，决定是否同意申报硕博连读。最后由主管系主任审核，报研究生院批准。

七、学位论文的基本要求

1. 硕士学位论文
 - (1) 论题具有学术意义。
 - (2) 选题必须通过开题报告阶段。
 - (3) 论文必须是独立完成的。
 - (4) 作者能熟练掌握相关的文献资料，充分了解前人的相关研究成果。
 - (5) 论文必须有新的发现和新的见解。
 - (6) 思路清晰、行文流畅。
 - (7) 字数不少于3万字。

2. 博士学位论文

- (1) 选题必须通过开题报告审查核准。
- (2) 论题必须是本学科的前沿问题或薄弱环节。
- (3) 论文必须是独立完成的。
- (4) 作者能熟练掌握相关的文献资料，充分了解前人的相关研究成果。
- (5) 论文有新的学术观点，对本学科的发展具有较大的价值，或对新的研究方向有所开拓。
- (6) 思路清晰、行文流畅。
- (7) 字数不少于 10 万字。
- (8) 论文的部分章节应达到在权威或核心刊物发表的水平。

八、科学研究能力与水平的基本要求

1. 硕士生

具备良好的知识结构和扎实的专业基础；具备独立调查和研究能力；能用第一外语较熟练地阅读专业文献；所撰重要论文可以达到在核心刊物发表的水平；有担任本专业课程的能力。

2. 博士生

具备良好的知识结构和扎实的专业基础；阅读过本专业中文各种重要的文献资料；能用第一外语熟练阅读专业文献，并能用外语口头表达学术观点；具备独立设计课题和研究课题的能力，初步具备组织他人开展专题研究的能力；具备撰写学术著作的能力；能担任两门以上本专业的本科生课程。

九、文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	备注
	●汉语方言学方向:		
	1. 方言调查和描写		
1	汉语方言调查手册	李荣	必读
2	汉语音韵讲义	丁声树、李荣	必读
3	方言调查字表	中国社科院语言研究所	必读
4	汉语方言及方言调查	詹伯慧等	选读
5	昌黎方言志		选读
6	上海市区方言志	许宝华、汤珍珠主编	选读
	2. 汉语方言学		
7	汉语方言学导论	游汝杰	必读
8	汉语方言学	李如龙	选读
9	Dialectology	Chambers & Trudgill	必读
10	Dialectology: An Introduction	Francis	必读
11	汉语方言概况	袁家骅	必读
12	汉语方音字汇	北大中文系汉语教研室	选读
13	汉语方言词汇	北大中文系汉语教研室	选读
14	方言与中国文化	游汝杰、周振鹤	选读
	3. 吴语概况		
15	现代吴语的研究	赵元任	必读

16	当代吴语研究	钱乃荣	选读
17	浙江吴语分区		选读
	4. 历史语言学		
18	汉语历史音韵学	潘悟云, 上海教育出版社	选读
	5. 类型学与方言语法研究		
19	汉语方言语法类编	黄伯荣主编	选读
20	中国东南部方言比较研究丛书系列		选读
	7. 实验语音学		
21	The phonetics of sound change.	Ohala, John	选读
	8. 社会语言学		
22	社会语言学	赫德森, 沈家煊译	选读
23	社会语言学教程	游汝杰、邹嘉彦	必读
24	Competing sound changes as a cause of residue. Language 45 9-25.	Wang, William S.-Y.	必读
25	1994 Principles of Linguistic Change Volume I: Internal Factors, Part A Introduction and Methodology. 7-112.	Labov, William.	必读
26	Language in Society. (eds.) Blackwell. ●汉语语法学方向:	Peter Trudgill	选读
27	马氏文通	马建忠	必读
28	新著国语文法	黎锦熙	必读
29	中国文法革新论丛	陈望道等	必读
30	中国文法要略	吕叔湘	必读
31	中国现代语法	王力	必读
32	汉语语法论	高名凯	选读
33	现代汉语语法讲话	丁声树等	选读
34	现代汉语语法探索	胡附、文炼	选读
35	汉语语法分析问题	吕叔湘	必读
36	现代汉语语法研究	朱德熙	必读
37	汉语语法研究	张斌、胡裕树	必读
38	著名中年语言学家自选集	徐通锵等十人	选读
39	语法研究和探索(1—12辑)	中国语文编	选读
40	中国话的文法	赵元任	必读
41	不对称和标记论	沈家煊	必读
42	语义学	徐烈炯	必读
43	语法研究入门	吕叔湘等	必读
44	语法答问	朱德熙	选读
45	动词研究	胡裕树、范晓	选读
46	汉语语法学史稿	邵敬敏	选读
47	三个平面的语法观	范晓	选读
48	现代汉语时体系统研究	戴耀晶	选读
49	汉语功能语法	李讷 汤普森	选读
50	功能主义与汉语语法	戴浩一、薛凤生	选读
51	现代语言学流派	冯志伟	选读
52	汉语语义学	贾彦德	选读
53	语言哲学	马蒂尼奇	选读

54	Linguistic Semantics: An Introduction.	Lyons, J.	选读
55	An Introduction to Cognitive Linguistics.	Ungerer, F. & Schmid, H. J.	选读
56	The Handbook of Contemporary Semantic Theory.	Lappin, S. (ed.)	选读
57	The Handbook of Contemporary Syntactic Theory.	Baltin, M. (ed.)	选读
58	Typology and Universals.	Croft, W.	选读
59	Pragmatics.	Levinson, S.C.	选读
60	Aspect	Comrie	选读
61	Grammaticalization	Hopper, P.J. & Traugott, E.C.	选读
62	普通语言学教程	索绪尔	必读
63	句法结构	乔姆斯基	必读
64	语言论	布龙菲尔德	必读
65	语言论	萨丕尔	选读
66	语言学简史	罗宾斯	选读
	●修辞学方向:		
67	修辞学	亚里士多德	必读
68	文心雕龙	刘勰	必读
69	修辞学发凡	陈望道	必读
70	现代汉语修辞学	张弓	必读
71	修辞概要	张璠一	必读
72	修辞格	唐钺	必读
73	汉文文言修辞学	杨树达	必读
74	管锥篇	钱钟书	必读
75	修辞新论	宗廷虎、李熙宗等	选读
76	中国修辞学通史(五卷)	宗廷虎主编	选读
77	修辞心理学	吴礼权	选读
78	修辞学通论	王希杰	选读
79	公关语言学	李熙宗	选读
80	接受修辞学	谭学纯	选读
81	风格学的内容与任务	高名凯	选读
82	汉语语体概论	李熙宗等	选读
	●汉语史方向 ●中国语言学史方向:		
83	中国语言学史	王力	必读
84	中国古代语言学史	何九盈	必读
85	中国现代语言学史	何九盈	心读
86	中国历代语言文字学文选	洪诚	必读
87	说文解字注	段玉裁	必读
88	广雅疏证	王念孙	必读
89	中国大百科全书 语言文字卷		选读
90	语言学史概要	岑麒祥	必读
91	二十世纪的中国语言学	刘坚等	必读
92	中国民族语言学史	王远新	选读
93	训诂学概论	齐佩瑢	必读
94	训诂方法论	陆宗达、王宁	必读
95	训诂学	洪诚	必读

96	训诂学	郭在贻	必读
97	训诂学原理	王宁	必读
98	中国训诂学史	胡朴安	必读
99	汉语训诂学史	李建国	必读
100	读书杂志	王念孙	必读
101	经义述闻	王引之	必读
102	尔雅义疏	郝懿行	必读
103	方言笺疏	钱绎	必读
104	词汇学简论	张永言	选读
105	现代汉语词汇	符淮青	选读
106	古汉语词汇纲要	蒋绍愚	选读
107	汉语词汇研究史纲	周荐	选读
108	诗词曲语辞汇释	张相	选读
109	敦煌变文字义通释	蒋礼鸿	选读
110	同源字典	王力	选读
111	汉语语源学	任继昉	选读
112	语源学概论	殷寄明	选读
113	汉语语源义初探	殷寄明	选读
114	汉语语法史	王力	必读
115	汉语史稿	王力	必读
116	词类问题考察	胡明扬等	选读
117	古书疑义举例五种	俞樾等	选读
118	中国语法学史稿	龚千炎	选读
119	近代汉语研究概况	蒋绍愚	选读
120	广雅疏证	王念孙	选读
121	经传释词	王引之	选读
122	汉语音韵	王力	必读
123	音韵学入门	张世禄、杨剑桥	必读
124	中国音韵学史	张世禄	选读
125	汉语现代音韵学	杨剑桥	选读
126	汉语历史音韵学	潘悟云	选读
127	上古音系	郑张尚芳	选读
128	文字学概要	裘锡圭	必读
129	古文字学纲要	陈炜湛、唐钰明	必读
130	汉字的结构及其流变	梁东汉	选读
131	中国文字学史	胡朴安	选读
132	古文字学导论	唐兰	选读
133	实用古汉语知识宝典	杨剑桥	选读
134	中国学术名著提要·语言文字卷 ●学术杂志类:	胡裕树等	选读
135	中国社会科学	中国社科院	选读
136	全国重点大学的学报(哲社版)	重点大学学报	选读
137	语言学论丛	北京大学	选读
138	民族语文	中国社科院	选读
139	古汉语研究	湖南师范大学	选读
140	语言研究集刊	复旦大学	选读

141	中国语文	中国社科院	选读
142	当代语言学	中国社科院	选读
143	世界汉语教学	北京语言大学	选读
144	语言教学与研究	北京语言大学	选读
145	汉语学习	延边大学	选读
146	语言研究	华中科技大学	选读
147	语文研究	山西省社科院	选读
148	方言	中国社科院	选读
149	语言文字应用	教育部语用所	选读
150	语言科学	徐州师范大学	选读
151	汉语学报	华中师范大学	选读
152	修辞学习	复旦大学	选读
153	Language	美国	选读
154	Journal of Chinese Linguistics	美国	选读

050103 汉语言文字学

(中国古代文学研究中心)

本学科具有硕士学位授予权和博士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	汉语史	主要研究汉语语音、文字、词汇和语法自上古至中古的发展史。结合古籍校释，探索汉语语音、词汇和语法在相应历史时期的基本面貌，及其发展演变的趋势和规律，为古籍整理，为现代汉语以及对外汉语的研究和教学提供重要的根据，并为世界语言科学提供新的理论和方法。	吴金华 教授（博导） 苏 杰 副教授

二、培养目标

1. 硕士生

了解本学科各领域的基本内容，熟练掌握本学科分支的相关理论、内容和研究方法，能就某一前沿课题撰写论文。掌握一门外语，能运用计算机开展科学研究。具备独立研究语言学问题的能力。德智体全面发展，身心健康。

2. 博士生

具有本学科的广博知识，深入了解本学科各领域的前沿课题，熟练掌握本学科分支的相关理论、内容和研究方法，能就若干前沿课题撰写论文。了解邻近学科的基本内容和最新成果。熟练掌握第一外语，并能用外语口头表达学术观点。一般掌握第二外语。能运用计算机开展科学研究。具备独立设计课题和研究课题的能力。德智体全面发展，身心健康。

三、课程学习及学分的基本要求

1. 硕士生

总学分 37 学分

其中：公共学位课	须修	4 门	10 学分
学位基础课	须修	2 门	7 学分
学位专业课	须修	3 门	6 学分
专业选修课	须修	3 门	6 学分
跨专业选修课（自选）	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程（自选）	须修	1 门	2 学分

2. 博士生

总学分 18 学分

其中：公共学位课	须修	3 门	8 学分
学位专业课	须修	2 门	4 学分

专业选修课	须修	1 门	2 学分
跨专业选修课（自选）	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程（自选）	须修	1 门	2 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

（一）实践的基本范围或基本形式

1. 硕士生

- （1） 根据实际需要，可协助导师参与教学或科研方面的一些辅助性工作；
- （2） 可利用课堂讨论的方式，安排讨论发言，以提高对有关问题的理解能力和口头表述能力；
- （3） 在导师的指导下，以撰写读书报告的方式，进行必要的学术论文写作的训练，以加强从事学术研究的素养。

2. 博士生

- （1） 根据实际需要，可协助导师参与教学或科研方面的一部分工作；
- （2） 根据实际需要，可适当安排 1-2 次为本专业硕士生所作的学术报告进行学术点评，以提高对有关问题的分析、概括能力和口头表述能力；
- （3） 在导师的指导下，定期撰写读书报告，并开展适当的交流活动，增强研究能力。

（二）学术活动的次数、考核方式及基本要求

1. 硕士生

每位研究生在学期间，至少作学术报告 1 次，听前沿学术讲座 5 次。学术报告的基本要求为所论述的问题具有一定的学术意义，逻辑思维较为严密，表达较为清晰。考核的方式为根据每位研究生的具体报告内容进行评分。

2. 博士生

每位研究生在学期间，至少作学术报告 2 次，听前沿学术讲座 10 次。学术报告的基本要求为所论述的问题具有较为重要学术意义，逻辑思维严密，表达较为清晰。考核的方式为根据每位研究生的具体报告内容进行评分。

五、博士生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：

一般安排在入学后的第三学期进行。

2. 方式：

由研究生本人向本专业的有关指导教师作口头或书面汇报。

汇报的内容主要包括：学位公共课、学位专业课及专业选修课等的学习情况，学位论文的进展情况，入学后开展有关研究与发表学术论文情况，参加学术活动情况等，同时应说明在具体的学习中所存在的问题及拟采取的改进措施。

3. 标准：

学位公共课、学位专业课、专业选修课等各类课程成绩均必须合格；学位论文能按计划有序进行；已完成撰写 1-2 篇学术论文；能按照有关规定参与学术活动。

4. 考核形式：

本专业的有关指导教师根据研究生的个人汇报，结合学生在学业方面的实际表现，给出接受考核的研究生学科综合考试合格或不合格的考核结果。

六、学位论文的基本要求

1. 硕士学位论文

论题具有学术意义。选题必须通过开题报告阶段。论文必须是独立完成的。作者能熟练掌握相关的文献资料，充分了解前人的相关研究成果。论文必须有新的发现和新的见解。思路清晰、行文流畅。字数不少于3万字。

2. 博士学位论文

选题必须通过开题报告审查核准。论题必须是本学科的前沿问题或薄弱环节。论文必须是独立完成的。作者能熟练掌握相关的文献资料，充分了解前人的相关研究成果。论文要有新的学术观点，对本学科的发展具有较大的价值，或对新的研究方向有所开拓。思路清晰、行文流畅。字数不少于10万字。

论文的部分章节应达到在权威或核心刊物发表的水平。

七、科学研究能力与水平的基本要求

1. 硕士生

具备良好的知识结构和扎实的专业基础。具备独立调查和研究能力。能用第一外语较熟练地阅读专业文献。所撰重要论文可以达到在核心刊物发表的水平。有担任本专业课程的能力。

2. 博士生

具备良好的知识结构和扎实的专业基础。阅读过本专业中文各种重要的文献资料。能用第一外语熟练阅读专业文献，并能用外语口头表达学术观点。具备独立设计课题和研究课题的能力，初步具备组织他人开展专题研究的能力。具备撰写学术著作的能力。能担任两门以上本专业的本科生课程。

八、文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	备注
	●著作类:		
1	普通语言学教程	索绪尔	必读
2	语言论	布龙菲尔德	必读
3	语言论	萨丕尔	选读
4	语言学简史	罗宾斯	选读
5	中国语言学史	王力	必读
6	中国古代语言学史	何九盈	必读
7	中国现代语言学史	何九盈	心读
8	中国历代语言文字学文选	洪诚	必读
9	说文解字注	段玉裁	必读
10	广雅疏证	王念孙	必读
11	中国大百科全书 语言文字卷		选读
12	语言学史概要	岑麒祥	必读
13	二十世纪的中国语言学	刘坚等	必读
14	中国民族语言学史	王远新	选读
15	训诂学概论	齐佩瑢	必读

16	训诂方法论	陆宗达、王宁	必读
17	训诂学	杨瑞志	必读
18	训诂学	洪诚	必读
19	训诂学	郭在贻	必读
20	训诂学原理	王宁	必读
21	中国训诂学史	胡朴安	必读
22	汉语训诂学史	李建国	必读
23	读书杂志	王念孙	必读
24	经义述闻	王引之	必读
25	尔雅义疏	郝懿行	必读
26	方言笺疏	钱绎	必读
27	词汇学简论	张永言	选读
28	现代汉语词汇	符淮青	选读
29	古汉语词汇纲要	蒋绍愚	选读
30	汉语词汇研究史纲	周荐	选读
31	诗词曲语辞汇释	张相	选读
32	敦煌变文字义通释	蒋礼鸿	选读
33	同源字典	王力	选读
34	汉语语源学	任继昉	选读
35	语源学概论	殷寄明	选读
36	汉语语源义初探	殷寄明	选读
37	汉语语法史	王力	必读
38	汉语史稿	王力	必读
39	汉语语法分析问题	吕叔湘	选读
40	词类问题考察	胡明扬等	选读
41	古书疑义举例五种	俞樾等	选读
42	中国语法学史稿	龚千炎	选读
43	近代汉语研究概况	蒋绍愚	选读
44	广雅疏证	王念孙	选读
45	经传释词	王引之	选读
46	汉语音韵	王力	必读
47	音韵学入门	张世禄、杨剑桥	必读
48	中国音韵学史	张世禄	选读
49	汉语现代音韵学	杨剑桥	选读
50	汉语历史音韵学	潘悟云	选读
51	上古音系	郑张尚芳	选读
52	文字学概要	裘锡圭	必读
53	古文字纲要	陈炜湛、唐钰明	必读
54	汉字的结构及其流变	梁东汉	选读
55	说文学	宋均芬	选读
56	中国文字学史	胡朴安	选读
57	古文字学导论	唐兰	选读
58	实用古汉语知识宝典	杨剑桥	选读
59	中国学术名著提要·语言文字卷	胡裕树等	选读
60	中国古代字典辞典概论	钱剑夫	选读
	●学术杂志类:		

61	中国社会科学	中国社科院	选读
62	全国重点大学的学报（哲社版）	重点大学学报	选读
63	语言学论丛	北京大学	选读
64	民族语文	中国社科院	选读
65	古汉语研究	湖南师范大学	选读
66	语言研究集刊	复旦大学	选读
67	中国语文	中国社科院	选读
68	当代语言学	中国社科院	选读
69	世界汉语教学	北京语言大学	选读
70	语言教学与研究	北京语言大学	选读
71	汉语学习	延边大学	选读
72	语言研究	华中科技大学	选读
73	语文研究	山西省社科院	选读
74	方言	中国社科院	选读
75	语言文字应用	教育部语用所	选读
76	语言科学	徐州师范大学	选读
77	汉语学报	华中师范大学	选读
78	修辞学习	复旦大学	选读
79	Language	美国	选读
80	Journal of Chinese Linguistics	美国	选读

050104 中国古典文献学

(中文系)

本学科具有硕士学位授予权和博士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	中国文献学史	重点研究中国古代文献学及相关知识,研究传统文献整理、文史考据,分析中国古代文献资源形成与发展的历史,学习传统版本学、目录学、校勘学、辑佚学以及现代文史考证方法。	陈尚君 教授(博导) 陈引驰 教授(博导) 查屏球 副教授 朱 刚 副教授
2	中古文献研究	着重研究从汉到元古代文献的传承与分布,运用传统版本学、目录学、校勘学、辑佚学及现代实证学等方法,整理与研究中古各类文献。调研域外汉籍的分布与价值,学习运用文献资源研究中古文学史、文化史方面的问题。	陈尚君 教授(博导) 陈引驰 教授(博导) 查屏球 副教授 朱 刚 副教授
3	中国古代目录学	着重研究中国古代目录学发生、发展、流变的过程,掌握重要的目录经典的特点与形成方式,运用目录学知识,研究中国古代文学与文化史方面的问题,并由目录学角度考察古代学术史的流变。	陈尚君 教授(博导) 陈引驰 教授(博导) 查屏球 副教授 朱 刚 副教授
4	中国学术史文献研究	着重研究历代重要学术著作形成与流传情况,并以整理与研究近现代学人著述为重点,以学术文献为中心考察诸家学说传承与流布的过程。	陈尚君 教授(博导) 傅 杰 教授(博导) 陈引驰 教授(博导) 查屏球 副教授 朱 刚 副教授
5	出土文献与古文字研究	从文献学及语言文字学角度,对先秦、秦汉时期的出土文献及敦煌文献,作全面了解和深入研究。	裘锡圭 教授(博导) 沈 培 教授(博导) 张涌泉 教授(博导) 张小艳 副教授 陈 剑 副教授

二、培养目标

1. 硕士生

具备良好的学术素质与文化理念,具有坚实深厚的文化学理论基础、较全面的文化史知识和文献解读能力,养成良好学风;掌握一门外国语;熟悉本领域的最新进展,掌握现代文史研究的基本技能,具有在这个领域和相近领域寻找新知识,以及从事研究和教学的能力;能够运用所学知识于社会实践,具有从事中国古代文学史、文献管理与研究、文化管理与研究、以及与古代文化密切相关的其它领域实际工作的能力。

2. 博士生

具备优良的学术素质与文化理念，具有坚实深厚的文化思想与文史基础，对中国古代文化史有全面而深入的把握，养成优良的学风与思维个性，形成独立的研究能力；基本掌握二门外语，熟悉本领域的最新进展，掌握并熟练运用现代文史研究的学术技能，具有在这个领域和相近领域寻找新知识，以及从事研究与教学的能力；能够运用所学知识于社会实践，具有从事中国古代文学史、文献整理与研究、文化管理与研究、以及与古代文化密切相关的其它领域实际工作的能力。

三、课程学习及学分的基本要求

1. 硕士生

总学分 34 学分

其中：公共学位课	须修	4 门	10 学分
学位基础课	须修	2 门	6 学分
学位专业课	须修	4 门	8 学分
专业选修课	须修	4 门	8 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

2. 博士生

总学分 16 学分

其中：公共学位课	须修	3 门	8 学分
学位专业课	须修	2 门	4 学分
专业选修课	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

(一) 实践的基本范围或基本形式

1. 硕士生

- (1) 在学期间，要参加一次学术考察活动
- (2) 在学期间，参与一至二次团队学术研究，承担一部分工作。
- (3) 至少担任一次专业课教学助教，并讲授三次。
- (4) 至少参加或旁听一次本专业学术会议。
- (5) 在撰写学位论文之前，完成并发表一篇相关论文。

2. 博士生

- (1) 在学期间，需要发表两篇高质量的学术论文。
- (2) 在学期间，做一次学术讲演，或主持一次学术讨论。
- (3) 参加一本書籍与刊物的编校工作。
- (4) 参与学术评论与学术批评活动，撰写相关书评或综述一至二篇。

(二) 学术活动的次数、考核方式及基本要求

1. 硕士生

每位硕士生在第二年必须在讨论会上 4 次系统的发言，对象为本专业的硕士生和本科生。基本要求是能够提出问题，论述的逻辑思维清楚，对引证文献有准确的阐释，考释科学严密。考核以每次的发言提纲作为评分的依据。

2. 博士生

每位博士生在学三年内，要选择本专业范围内的一个理论问题，举行一次讲座，参加对象以本专业的博士生、硕士生为主，其它专业（如现代文学、文学理论）的研究生和本科生自愿参加。

基本要求是：

- (1) 讲座的论题要有一定的理论和现实意义；
- (2) 要提出一定见解并能作较深入的分析和论证；
- (3) 要对引证文献有准确的阐释，考释要科学严密；
- (4) 表达清楚，思维严密，逻辑性强。
- (5) 能够正确回答听众所提相关问题。

五、博士生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：在入学后第四学期末之前进行学科综合考试。
2. 方式：由考试委员会主持。

每一博士生的综合考试专设一考试委员会，由本学科和相关学科的五名教授、副教授（或相当职称的专家）组成。考试委员会主席由教授（或相当职称的专家）担任。导师可以参加考试委员会，但不能担任主席。考试委员会报学位评定分委员会主席或研究中心主管研究生工作的主任审核同意，并经研究生院批准后，方可进行考试。考试委员会聘一名讲师以上职称的人员作学科综合考试的记录。详细记录材料经中心主任审阅后由教务员保存，博士生申请学位论文答辩时一并报研究生院。

考试内容包括：

- (1) 博士生需向委员会汇报（书面或口头）基础课与专业课学习情况；入学后所开展的专业研究与发表论文情况；阅读与本专业相关的书籍情况，并提供相关读书笔记。
 - (2) 专家需考查博士生是否掌握本专业领域内的基础理论和专门知识，是否了解相关研究方向学术前沿的动向，以及必要的相关学科知识，同时考察该生是否具有分析问题、解决问题的能力。其范围除本方案规定学习的课程，还包括导师指定学习的其他有关文献。
4. 标准：
- (1) 各科成绩均达到“中”以上。
 - (2) 完成两篇以上学术论文并达到在重要学术期刊发表的水平。
 - (3) 完成导师与本专业规定的必读书的阅读工作并能提供相关笔记，能回答相关问题。

5. 评分方式：

按照考生对考试内容涉及到的本领域知识的掌握程度、分析和解决问题的能力给出评语，并按优、良、中、合格、不合格五级评定成绩，写出评语。说明是否同意转入博士论文与写作阶段的学习。

六、硕博连读生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：在硕士研究生第三年第一学期开学后两周。
2. 方式：由硕士生本人提出申请并经过学位点教师组成的考试小组集体听取申请人的口头和书面汇报。汇报内容包括：

- (1) 基础课和专业课的学习情况。
- (2) 在国内外期刊发表论文情况。
- (3) 获奖情况。
- (4) 政治思想和组织纪律方面的表现情况。

3. 考试标准:

- (1) 学习方面, 各门课程成绩均应在“良”以上(其中外语可在“中”以上)外, 其中课程成绩“优秀”的应占百分之八十。
- (2) 在核心期刊发表论文一篇以上。
- (3) 获得过奖学金和其他奖励。
- (4) 政治思想方面积极上进, 得到师生好评。

在本人汇报、教师讨论写出评语后, 由主管系主任审核, 报研究生院批准。

七、学位论文的基本要求

1. 硕士学位论文

(1) 资格要求:

按时完成本方案规定的学习任务; 在本专业或相近专业的重要学术刊物上发表 1 篇以上与论文有关的学术论文; 没有侵犯他人著作权行为; 没有发表有严重科学性错误的文章、著作和严重歪曲原作的译作。

(2) 内容要求:

选题有学术和社会意义; 能反映出作者掌握了坚实的基础理论和系统的专门知识; 了解与论文相关的前沿研究动态; 研究主题明确、问题集中、论证严密可靠、有明显的专业特色、有新见解。开题报告须通过专家论证。

(3) 技术规范要求:

自己的研究结果与他人的观点、材料、数据等不相混淆, 引用他人的观点、材料、数据等注明来源; 独立完成论文, 在准备和撰写过程中接受导师指导、采纳专家建议、获得他人帮助等应实事求是地表示感谢, 但不能把未对论文提供帮助的名人等列入致谢之列; 涉及到的背景知识、引用的资料和数据准确无误, 所用概念、术语等符合学术规范, 没有对原文严重误读或使用误读材料; 对问题的论述完整、系统, 逻辑严密, 关键词得当; 语言精练, 语句符合现代汉语规范, 错别字、标点符号错误、外文拼写错误、笔误和校对错误等总计不超过论文的万分之三(按排版篇幅计)。

(4) 论文字数在三万字左右, 并达到在国内核心期刊公开发表的水平。

(5) 论文写作时间不能少于两个学期。

2. 博士学位论文

(1) 资格要求:

按时完成本方案规定的学习任务; 在本专业或相近专业的重要学术刊物上发表 1 篇以上与论文有关的学术论文; 没有侵犯他人著作权行为; 没有发表有严重科学性错误的文章、著作和严重歪曲原作的译作。

(2) 内容要求:

选题有学术和社会意义; 能反映出作者掌握了坚实的基础理论和系统的专门知识; 了解与论文相关的前沿研究动态; 研究主题明确、问题集中、论证严密可靠、有明显的专业特色、有新见解。开题报告须通过专家论证。

(3) 技术规范要求:

自己的研究结果与他人的观点、材料、数据等不相混淆, 引用他人的观点、材料、数据等注明来源; 独立完成论文, 在准备和撰写过程中接受导师指导、采纳专家建议、获得他人帮助等应实事求是地表示感谢, 但不能把未对论文提供帮助的名人等列入致谢之列; 涉及到的背景知识、引用的资料和数据准确无误, 所用概念、术语等符合学术规范, 没有对原文严重误读或使用误读材料; 对问题的论述完整、系统, 逻辑严密, 关键词得当; 语言精练, 语句符合现代汉语规范, 错别字、标点符号错误、外文拼写错误、笔误和校对错误等总计不超

过论文的万分之三（按排版篇幅计）。

- (4) 论文字数在九万字左右，加上注释内容，应达到十万字以上，并达到在国内核心期刊公开发表的水平，部分章节（经修改后）应具有在国内权威期刊的发表水平。
- (5) 论文写作时间不能少于三个学期。

八、科学研究能力与水平的基本要求

1. 硕士生

- (1) 按时完成本方案规定的课程学习任务。
- (2) 了解本学科的研究现状和前沿问题，能够在相应的学术背景之中提出和确定具体的研究课题，能够论证该课题的学术意义和社会意义。
- (3) 了解与所研究问题的相关领域中，前人做过哪些工作、尚存哪些问题。
- (4) 明确自己研究问题的难度和解决问题的关键之所在，能够在导师指导下提出可行的研究方案和周密的实施计划。
- (5) 能够比较熟练地检索、阅读和利用本专业的中、外文资料。
- (6) 能够在导师的指导下独立研究问题，得出结论，并将结果整理成规范的学术论文。
- (7) 在重要学术刊物上，发表一篇以上学术论文。
- (8) 可承担本科专业基础课教学工作。

2. 博士生

- (1) 按时完成本方案规定的课程学习任务，对本研究方向的知识与文献资源有比较完整而系统的把握。
- (2) 了解本学科的研究现状和前沿问题，能够在相应的学术背景之中提出和确定具体的研究课题，能够论证该课题的学术意义和社会意义。
- (3) 了解与所研究问题的相关领域中，前人做过哪些工作、尚存哪些问题。
- (4) 明确自己研究问题的难度和解决问题的关键之所在，能够在导师指导下提出可行的研究方案和周密的实施计划。
- (5) 能够比较熟练地检索、阅读和利用本专业的中、外文资料。
- (6) 能够在导师的指导下独立研究问题，得出结论，并将结果整理成规范的学术论文。
- (7) 具有独立的著书立说的能力，并具有承担大学高年级专业课教学能力。

九、文献阅读主要书目和期刊目录

与 050105 中国古代文学（中文系）之“文献阅读主要书目和期刊目录”要求相同。

050104 中国古典文献学

(中国古代文学研究中心)

本学科具有硕士学位授予权和博士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	版本目录学	认识中国古典文献学的概念与范畴,以熟悉古今典籍聚散历史、精读目录本校勘学原著为基础,对古籍版本学和古典目录学的内容与要点作深入研究,同时参与古籍版本鉴定、古籍目录编制的实践,以期造就理论与实践兼长的高层次复合型人才。	吴 格 教授(博导) 陈正宏 教授(博导) 谈蓓芳 教授
2	古籍校释学	熟悉古籍校释学的历史、内容、方法及流变,研究历代著名古籍校释学者的生平及著述,在此基础上对有关古籍作尽可能完善的校勘与诠释,并进行相关的专题研究,以期传承前人对于古籍的研究整理遗产,造就融贯古今学术思想及研究方法的高层次复合型人才。	吴 格 教授(博导) 钱振民 研究员(博导)
3	海外的汉籍收藏与研究	从当前全球化的文化背景出发,在掌握中国古典文献学基础知识的前提下,通过有关专门课程的学习,了解国外及港台地区汉籍文献收藏的基本特点和具体内容,以及相应的海外汉籍研究成果,使学生对海外汉籍收藏及研究在中国古代文化研究中的重要性有充分的认识,并掌握利用海外所收藏的汉籍深入开展中国古代文化研究的具体方法。	谈蓓芳 教授
4	文学文献学	以中国古典文学文献为中心,一方面对现存的古代文学原始文献进行合乎学术规范的整理与诠释,另一方面从理论上总结作为一种学术的中国文学研究的传统路径与方法,探索其现代效用,以期为中国文学研究者提供可靠并可读的文本资料,彰显传统学术的现代意义。	陈正宏 教授(博导) 陈广宏 教授(博导) 郑利华 教授(博导) 钱振民 研究员(博导)
5	美术文献与美术史	以书面文献为中心,联系图像资料,对现存关涉中国古代美术的原始文献进行合乎学术规范的整理与考释,并在此基础上对中国美术史、图文互释史、美术文献史等展开以实证为主的深入研究,以期推进人文学科的交叉,拓展古文献研究的视野。	陈正宏 教授(博导)
6	古典文献学与计算机技术的应用	以中国古典文献学与现代计算机技术的应用、研究为中心,考察目录学的新发展,探索编制古代文献资料目录、索引的新方法,研讨计算机技术在古代文献整理中的应用、进程、作用及发展前景,以期对于古典文献学的研究有所推进。	钱振民 研究员(博导)

二、培养目标

1. 硕士生

通过完整的课程学习和目录版本校勘学专业训练，培养热爱中国传统文化，身心健康，掌握系统的中国古典文献学专业知**识**，初步具备合乎学术规范的文献整理及相关专业研究与教学能力，能运用外语（一门）和计算机工具，从事古籍的文本整理、版本鉴定、目录编纂等相关工作，或特定专题的文献研究，适应高等院校、研究机构、出版社、图书馆、博物馆等部门基础工作的较高层次的应用型人才。

2. 博士生

通过特定且具有前瞻性的课程学习和目录版本校勘学专业训练，培养热爱中国传统文化，身心健康，掌握完整系统的中国古典文献学专业知**识**，具备合乎学术规范的文献整理及相关专业研究与教学能力，能运用外语（至少一门）和计算机工具，独立从事古籍的文本整理、版本鉴定、目录编纂等相关工作，并能就特定专题的文献展开深入研究，且在相关领域或研究方向具有长期发展的学术前途，适应高等院校、研究机构、出版社、图书馆、博物馆等部门专业工作的高层次复合型人才。

三、课程学习及学分的基本要求

1. 硕士生

总学分 37 学分

其中：公共学位课	须修	4 门	10 学分
学位基础课	须修	2 门	6 学分
学位专业课	须修	3 门	7 学分
专业选修课	须修	3 门	6 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分
跨专业课程	须修	1 门	2 学分

2. 博士生

总学分 24 学分

其中：公共学位课	须修	3 门	8 学分
学位专业课	须修	2 门	6 学分
专业选修课	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分
跨专业课程	须修	1 门	2 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

1. 硕士生

- (1) 在学期间，须至少参加下列实践活动中的一项：担任相关专业课助教一学期；在导师或本中心其他教师主持的科研项目中担任辅助工作；参加导师组织的古籍整理或古籍编目工作。
- (2) 在学期间，作学术报告一次；在学期间，听由本校主办的学术报告和前沿讲座合计不少于五次。

2. 博士生

- (1) 在学期间，须至少参加下列实践活动中的一项：担任相关专业课助教一学期，并讲授一次；参加导师或本中心其他教师主持的科研项目；参加导师组织的古籍整理或古籍编目工作。
- (2) 在学期间，作学术报告两次；在学期间，听由本校主办的学术报告和前沿讲座合计不少于十次。

五、博士生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：

本专业博士生在入学后的第三学期应参加学科综合考试，并接受综合考核。

2. 学科综合考试：

由本中心指派专人负责命题，采取笔试、口试和实践能力考察相结合的方式，重点考察学生掌握专业知识的完整系统程度、科研水准与发展前景。

3. 综合考核：

在学科综合考试的基础上，中心组织由博士生导师担任组长的综合考核小组，对学生的思想政治表现、学科综合考试成绩和平时业务表现，作全面的综合考核，通过综合考核的研究生，方可进入博士学位论文写作阶段。

六、硕博连读生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：

本专业硕博连读研究生在入学后的第三学期末（最迟在第四学期）应参加资格考试，并接受综合考核。

2. 资格考试：

由本中心指派专人负责命题，采取笔试、口试和实践能力考察相结合的方式，重点考察学生掌握专业知识的能力、科研素质与发展潜力。

3. 综合考核：

在资格考试的基础上，中心组织由博士生导师担任组长的综合考核小组，对学生的思想政治表现、资格考试成绩和平时业务表现，作一次全面的综合考核，通过综合考核的研究生，方可进入硕博连读的博士学位论文写作阶段。

七、学位论文的基本要求

1. 硕士学位论文

- (1) 论文选题初定后必须进行开题报告，经导师和本专业其他专家审核批准，方可进入撰写阶段；
- (2) 论文的形式，可以是现代样式的普通论文，也可以是传统体式的年谱、笺注等，但是单纯标点、简单校勘或白话翻译、浅注、改编等通俗读物不在此列；
- (3) 论文应具有独创性，引文翔实，考证合理，结构完整，条理清晰，并达到在国内核心期刊公开发表的水平；
- (4) 普通论文字数应在三万字左右，传统体式的年谱、笺注等字数不应少于八万字，且笺注类论文中的笺注文字不得低于论文总字数的三分之一；
- (5) 论文写作时间一般不能少于一年。

2. 博士学位论文

- (1) 论文选题初定后须先完成开题报告，经导师和本专业其他专家审核批准，方可进入撰写阶段；

- (2) 论文的形式，可以是现代样式的普通专著，也可以是传统体式的年谱、笺注等，但是单纯标点、简单校勘或白话翻译、浅注、改编等通俗读物不在此列；
- (3) 论文应具有原创性，并以一定的形式显示作者个人独特的学术见解，且引文翔实，考证合理，结构完整，条理清晰，整体达到在国内出版社正式出版的论著水平；
- (4) 普通专著式论文的字数应不少于十万字，传统体式的年谱、笺注等字数不应少于十八万字，且笺注类论文中的笺注文字不得低于论文总字数的三分之一；
- (5) 论文写作时间一般不能少于两年，论文正式答辩前应经过预答辩程序。

八、科学研究能力与水平的基本要求

1. 硕士生

- (1) 掌握系统的中国古典文献学专业知识；
- (2) 能从事古籍的文本整理、版本鉴定、目录编纂等工作，或特定专题的文献研究，相关成果合乎学术规范；
- (3) 能运用一门外语翻阅专业书刊；
- (4) 能运用电脑从事文献整理工作。

2. 博士生

- (1) 掌握完整系统的中国古典文献学专业知识；
- (2) 能独立从事古籍的文本整理、版本鉴定、目录编纂等工作，并就特定的专题文献展开深入研究，相关成果合乎学术规范；
- (3) 能运用至少一门外语阅读专业书刊；
- (4) 能熟练运用电脑从事文献整理与研究。

九、文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	备注
	著作：		
1	《汉书·艺文志》	班固等	必读
2	《隋书·经籍志》	魏征等	必读
3	《郡斋读书志》	晁公武	选读
4	《直斋书录解题》	陈振孙	选读
5	《千顷堂书目》	黄虞稷	选读
6	《读书敏求记》	钱曾	选读
7	《尧圃藏书题识》	黄丕烈	选读
8	《四库全书总目提要》	纪昀等	必读
9	《贩书偶记》及续编	孙殿起等	选读
10	《书目答问补正》	张之洞等	选读
11	《藏园群书经眼录》	傅增湘	选读
12	《中国善本书提要》	王重民	选读
13	《蛾术轩篋藏善本书录》	王欣夫	选读
14	《中国古籍善本书目》	顾廷龙等	必读
15	《柏克莱加州大学东亚图书馆中文古籍善本书志》	陈先行等	选读
16	《通志·校雠略》	郑樵	选读
17	《校雠通义》	章学诚	选读
18	《书林清话》	叶德辉	必读
19	《藏书纪事诗》（附补正）	叶昌炽	选读

20	《張元济古籍书目序跋汇编》	張元济	选读
21	《四库提要辨证》	余嘉锡	必读
22	《中国目录学史》	姚名达	必读
23	《汉籍在日本的流布研究》	严绍璁	选读
24	《困学纪闻》	王应麟	选读
25	《日知录》	顾炎武	选读
26	《廿二史考异》	钱大昕	选读
27	《廿二史劄记》	赵翼	选读
28	《读书杂志》	王念孙	选读
29	《观堂集林》	王国维	选读
30	《陈寅恪文集》	陈寅恪	选读
31	《余嘉锡论学杂著》	余嘉锡	选读
32	《励耘书屋丛刻》	陈垣	选读
33	《中国文学史》	章培恒等	选读
34	《中国绘画通史》	王伯敏	选读
	期 刊:		
35	《中国典籍与文化》	高校古委会	选读
36	《文献》	国家图书馆	选读
37	《历史文献》	上海图书馆	选读
38	《文史》	中华书局	选读
39	《书目季刊》	台湾学生书局	选读
40	《图书馆杂志》	上海图书馆	选读
41	《中国索引》	复旦图书馆	选读
42	<i>The East Asian Library Journal</i>	Princeton Univ.	选读
43	《东方学》	日本东方学会	选读
44	《文学遗产》	社科院文研所	选读
45	《新美术》	中国美术学院	选读

050105 中国古代文学

(中文系)

本学科具有硕士学位授予权和博士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	先秦两汉文学	在学习掌握先秦两汉文学史一般规律的基础上,及广泛研读《诗经》、《楚辞》、诸子散文、汉代诗赋、史传文学的条件下,以科学的研究方法,对《诗经》、《楚辞》、先秦诸子及史传、诗赋等有关专题进行深入的探讨。	陈 引 教授(博导) 李祥年 副教授 汪耀明 副教授 邵毅平 副教授
2	魏晋南北朝文学	以魏晋南北朝文学为主要研究对象,系统研究本时段的文学现象、作家作品及发展的趋势与规律,包括魏晋南北朝文学专题研究、六朝诗歌流变、魏晋南北朝文学与中国传统思想的关系、魏晋士风与文风研究等。	骆玉明 教授(博导) 戴 燕 教授 李祥年 副教授
3	唐宋文学	重点研究隋唐五代与宋辽金时期的作家作品,认识这一时期文学的主要文献资源与研究方法,辨析经典诗文的语言艺术,研究辞赋、散文、诗词、小说等多种文体特点与发展过程,分析文学流派、文学思想、文学传统等主要问题。	王水照 教授(博导) 陈尚君 教授(博导) 胡中行 副教授 查屏球 副教授 聂安福 副教授 朱 刚 副教授 汪习波 博士
4	元明清文学	以元明清文学为主要研究对象,系统地研究本时段的文学现象、作家作品及其发展的趋势与规律,以研究中国古代戏曲小说的发展、特点为重点,包括元明清诗文研究、元明清小说研究、中国戏曲史、宋元南戏研究、宋元杂剧院本研究等。	骆玉明 教授(博导) 马美信 副教授 邵毅平 副教授
5	佛教与中国文学	以佛教与中国文学的关系为主要研究对象,系统研究佛教的哲学思想,佛教文化对中国古代作家作品的影响,兼及中印文学的比较研究。主要包括:(1)佛教时空观念、世界范式的影响;(2)大乘佛教认识论与哲理思辨的影响;(3)佛经的行文结构与文学体制的影响;(4)佛经故事和佛经寓言的影响;(5)佛经文学和佛教叙事诗的影响;(6)佛教人物和古代印度神话人物的影响;(7)佛教文学和美学思想的影响;(8)佛经翻译文学与语言风格的影响。	陈引驰 教授(博导) 朱 刚 副教授

二、培养目标

1. 硕士生

具备良好的学术素质与文化理念，具有坚实深厚的文学理论基础、较全面的文学史知识和文献解读能力，养成良好学风；掌握一门外国语；熟悉本领域的最新进展，掌握现代文史研究的基本技能，具有在这个领域和相近领域寻找新知识，以及从事研究和教学的能力；能够运用所学知识于社会实践，具有从事中国古代文学史、文献管理与研究、文化管理与研究，以及与古代文学、古代文化密切相关的其它领域实际工作的能力。

2. 博士生

具备优良的学术素质与文化理念，具有坚实深厚的文学思想与文史基础，对中国古代文学史有全面而深入的把握，养成优良的学风与思维个性，形成独立的研究能力；基本掌握二门外语，熟悉本领域的最新进展，掌握并熟练运用现代文史研究的学术技能，具有在这个领域和相近领域寻找新知识，以及从事研究与教学的能力；能够运用所学知识于社会实践，具有从事中国古代文学史、文献整理与研究、文化管理与研究，以及与古代文学、古代文化密切相关的其它领域实际工作的能力。

三、课程学习及学分的基本要求

1. 硕士生

总学分 34 学分

其中：公共学位课	须修	4 门	10 学分
学位基础课	须修	2 门	6 学分
学位专业课	须修	4 门	8 学分
专业选修课	须修	4 门	8 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

2. 博士生

总学分 16 学分

其中：公共学位课	须修	3 门	8 学分
学位专业课	须修	2 门	4 学分
专业选修课	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

（一）实践的基本范围或基本形式

1. 硕士生

- (1) 在学期间，要参加一次学术考察活动。
- (2) 在学期间，参与一至二次团队学术研究，承担一部分工作。
- (3) 至少担任一次专业课教学助教，并讲授三次。
- (4) 至少参加或旁听一次本专业学术会议。
- (5) 在撰写学位论文之前，完成并发表一篇相关论文。

2. 博士生

- (1) 在学期间，需要发表两篇高质量的学术论文。

- (2) 在学期间，做一次学术讲演，或主持一次学术讨论。
- (3) 参加一本書籍与刊物的编校工作。
- (4) 参与学术评论与学术批评活动，撰写相关书评或综述一至二篇。

(二) 学术活动的次数、考核方式及基本要求

1. 硕士生

每位硕士生在第二年必须在讨论会上 4 次系统的发言，对象为本专业的硕士生和本科生。基本要求是能够提出问题，论述的逻辑思维清楚，对引证文献有准确的阐释，考释科学严密。考核以每次的发言提纲作为评分的依据。

2. 博士生

每位博士生在学三年内，要选择本专业范围内的一个理论问题，举行一次讲座，参加对象以本专业的博士生、硕士生为主，其它专业（如现代文学、文学理论）的研究生和本科生自愿参加。

基本要求是：

- (1) 讲座的论题要有一定的理论和现实意义；
- (2) 要提出一定见解并能作较深入的分析论证；
- (3) 要对引证文献有准确的阐释，考释要科学严密；
- (4) 表达清楚，思维严密，逻辑性强。
- (5) 能够正确回答听众所提相关问题。

五、博士生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：在入学后第四学期末之前进行学科综合考试。
2. 方式：由考试委员会主持。

每一博士生的综合考试专设一考试委员会，由本学科和相关学科的五名教授、副教授（或相当职称的专家）组成。考试委员会主席由教授（或相当职称的专家）担任。导师可以参加考试委员会，但不能担任主席。考试委员会报学位评定分委员会主席或研究生中心主管研究生工作的主任审核同意，并经研究生院批准后，方可进行考试。考试委员会聘一名讲师以上职称的人员作学科综合考试的记录。详细记录材料经中心主任审阅后由教务员保存，博士生申请学位论文答辩时一并报研究生院。

考试内容包括：

- (1) 博士生需向委员会汇报（书面或口头）基础课与专业课学习情况；入学后所开展的专业研究与发表论文情况；阅读与本专业相关的书籍情况，并提供相关读书笔记。
- (2) 专家需考查博士生是否掌握本专业领域内的基础理论和专门知识，是否了解相关研究方向学术前沿的动向，以及必要的相关学科知识，同时考察该生是否具有分析问题、解决问题的能力。其范围除本方案规定学习的课程，还包括导师指定学习的其他有关文献。

3. 标准：

- (1) 各科成绩均达到“中”以上。
- (2) 完成两篇以上学术论文并达到在重要学术期刊发表的水平。
- (3) 完成导师与本专业规定的必读书的阅读工作并能提供相关笔记，能回答相关问题。

4. 评分形式：

按照考生对考试内容涉及到的本领域知识的掌握程度、分析和解决问题的能力给出评语，并按优、良、中、合格、不合格五级评定成绩，写出评语。说明是否同意转入博士论文与写作阶段的学习。

六、硕博连读生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：在硕士研究生第三年第一学期开学后两周。
2. 方式：由硕士生本人提出申请并经过学位点教师组成的考试小组集体听取申请人的口头和书面汇报。汇报内容包括：

- (1) 基础课和专业课的学习情况。
- (2) 在国内外期刊发表论文情况。
- (3) 获奖情况。
- (4) 政治思想和组织纪律方面的表现情况。

3. 考试标准：

- (1) 学习方面，各门课程成绩均应在“良”以上（其中外语可在“中”以上）外，其中课程成绩“优秀”的应占百分之八十。
- (2) 在核心期刊发表论文一篇以上。
- (3) 获得过奖学金和其他奖励。
- (4) 政治思想方面积极上进，得到师生好评。

在本人汇报、教师讨论写出评语后，由主管系主任审核，报研究生院批准。

七、学位论文的基本要求

1. 硕士学位论文

(1) 资格要求：

按时完成本方案规定的学习任务；在本专业或相近专业的重要学术刊物上发表 1 篇以上与论文有关的学术论文；没有侵犯他人著作权行为；没有发表有严重科学性错误的文章、著作和严重歪曲原作的译作。

(2) 内容要求：

选题有学术和社会意义；能反映出作者掌握了坚实的基础理论和系统的专门知识；了解与论文相关的前沿研究动态；研究主题明确、问题集中、论证严密可靠、有明显的专业特色、有新见解。开题报告须通过专家论证。

(3) 技术规范要求：

自己的研究结果与他人的观点、材料、数据等不相混淆，引用他人的观点、材料、数据等注明来源；独立完成论文，在准备和撰写过程中接受导师指导、采纳专家建议、获得他人帮助等应实事求是地表示感谢，但不能把未对论文提供帮助的名人等列入致谢之列；涉及到的背景知识、引用的资料和数据准确无误，所用概念、术语等符合学术规范，没有对原文严重误读或使用误读材料；对问题的论述完整、系统，逻辑严密，关键词得当；语言精练，语句符合现代汉语规范，错别字、标点符号错误、外文拼写错误、笔误和校对错误等总计不超过论文的万分之三（按排版篇幅计）。

(4) 论文字数在三万字左右，并达到在国内核心期刊公开发表的水平。

(5) 论文写作时间不能少于两个学期。

2. 博士学位论文

(1) 资格要求：

按时完成本方案规定的学习任务；在本专业或相近专业的重要学术刊物上发表 1 篇以上与论文有关的学术论文；没有侵犯他人著作权行为；没有发表有严重科学性错误的文章、著作和严重歪曲原作的译作。

(2) 内容要求：

选题有学术和社会意义；能反映出作者掌握了坚实的基础理论和系统的专门知识；了解

与论文相关的前沿研究动态；研究主题明确、问题集中、论证严密可靠、有明显的专业特色、有新见解。开题报告须通过专家论证。

(3) 技术规范要求：

自己的研究结果与他人的观点、材料、数据等不相混淆，引用他人的观点、材料、数据等注明来源；独立完成论文，在准备和撰写过程中接受导师指导、采纳专家建议、获得他人帮助等应实事求是地表示感谢，但不能把未对论文提供帮助的名人等列入致谢之列；涉及到的背景知识、引用的资料和数据准确无误，所用概念、术语等符合学术规范，没有对原文严重误读或使用误读材料；对问题的论述完整、系统，逻辑严密，关键词得当；语言精练，语句符合现代汉语规范，错别字、标点符号错误、外文拼写错误、笔误和校对错误等总计不超过论文的万分之三（按排版篇幅计）。

(4) 论文字数在九万字左右，加上注释内容，应达到十万字以上，并达到在国内核心期刊公开发表的水平，部分章节（经修改后）应具有在国内权威期刊的发表水平。

(5) 论文写作时间不能少于三个学期。

八. 科学研究能力与水平的基本要求

1. 硕士生

- (1) 按时完成本方案规定的课程学习任务。
- (2) 了解本学科的研究现状和前沿问题，能够在相应的学术背景之中提出和确定具体的研究课题，能够论证该课题的学术意义和社会意义。
- (3) 了解与所研究问题的相关领域中，前人做过哪些工作、尚存哪些问题。
- (4) 明确自己研究问题的难度和解决问题的关键之所在，能够在导师指导下提出可行的研究方案和周密的实施计划。
- (5) 能够比较熟练地检索、阅读和利用本专业的中、外文资料。
- (6) 能够在导师的指导下独立研究问题，得出结论，并将结果整理成规范的学术论文。
- (7) 在重要学术刊物上，发表一篇以上学术论文。
- (8) 可承担本科专业基础课教学工作。

2. 博士生

- (1) 按时完成本方案规定的课程学习任务，对本研究方向的知识与文献资源有比较完整而系统的把握。
- (2) 了解本学科的研究现状和前沿问题，能够在相应的学术背景之中提出和确定具体的研究课题，能够论证该课题的学术意义和社会意义。
- (3) 了解与所研究问题的相关领域中，前人做过哪些工作、尚存哪些问题。
- (4) 明确自己研究问题的难度和解决问题的关键之所在，能够在导师指导下提出可行的研究方案和周密的实施计划。
- (5) 能够比较熟练地检索、阅读和利用本专业的中、外文资料。
- (6) 能够在导师的指导下独立研究问题，得出结论，并将结果整理成规范的学术论文。
- (7) 具有独立的著书立说的能力，并具有承担大学高年级专业课教学能力。

九、文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	备注
1	著作 十三经注疏	阮元中华书局 1957 年用四部备要本重印全四十册、中华书局 1982 年用原世界书局缩印本影印全二册	
2	四书章句集注	四部备要本	
3	孟子正义	焦循	
4	墨子间诂	孙诒让, 中华书局 1954 年重印	
5	老子本义	魏源, 中华书局 1955 年重印	
6	老子校诂	马叙, 中华书局 1974 年版	
7	重订老子正诂	高亨, 中华书局 1959 年版	必读
8	庄子集释	郭庆藩, 中华书局 1978 年重印	必读
9	列子集释	杨伯峻, 中华书局 1979 年版	
10	荀子集解	王先谦	
11	韩非子集释	陈奇猷, 中华书局上海编辑所 1958 年版	博士必读
12	吕氏春秋集释	许维遹古籍刊行社	
13	国语韦昭注二十一卷	顾广圻四部丛刊影印本、上海古籍出版社 1978 年新校点本	
14	战国策三十三卷	高诱注, 上海古籍出版社 1978 年新校点本	必读
15	诗三家义集疏	王先谦	必读
16	诗集传	朱熹上海古籍 1980 年版	
17	楚辞章句楚辞补注	王逸注洪兴祖补注中华书局 1957 年用四部备要本重印	必读
18	楚辞集注	朱熹上海古籍出版社 1979 年版	
19	山海经笺疏	郝懿行上海古籍出版社 1989 年影印	博士必读
20	论衡集解	刘盼遂中华书局 1959 年版	
21	史记	司马迁中华书局校点本	必读
22	汉书	班固中华书局校点本	必读
23	后汉书	范曄中华书局校点本	
24	文选六臣注	四部丛刊影宋本	
25	玉台新咏	文学古籍刊行社影印明寒山赵氏刊本 1958 年重印	
26	乐府诗集	郭茂倩中华书局 1979 年点校本	必读
27	先秦汉魏晋南北朝诗	逯钦立中华书局 1983 年版	
28	全上古三代秦汉三国六朝文	严可均中华书局本	
29	陶渊明集校注	逯钦立中华书局 1979 年版	必读
30	水经注疏	杨守敬熊会贞科学出版社 1957 年影印	必读
31	洛阳伽蓝记校释	周祖谟科学出版社 1958 年版	
32	太平广记	李昉中华书局 1961、1982 年印	
33	世说新语笺疏	余嘉锡中华书局 1983 年版	
34	搜神记	干宝	
35	文心雕龙注	范文澜	
36	诗品注	陈延杰人民文学出版社 1980 年版	

37	李太白全集	王琦中华书局 1981 年修订版	必读
38	杜诗详注	仇兆鳌中华书局 1979 年版	必读
39	全唐诗		
40	全唐文		
41	文献通考	中华书局影印本	
42	历代诗话正续编	何文焕丁福保中华书局 1981 年版	
43	清诗话	上海古籍出版社 1978 年新一版	
44	清诗话续编	上海古籍出版社 1983 年版	
45	欧阳文忠公文集	四部丛刊本	必读
46	苏轼诗集	中华书局标点本	必读
47	苏轼文集	中华书局 1986 年标点本	必读
48	全唐五代词	曾昭岷、曹济平、王兆鹏、刘尊明，中华书局 1999 年	
49	全宋词	唐圭璋，中华书局 1965 年	
50	元诗选	顾嗣立，康熙顾氏家刊本	
51	全元散曲	隋树森，中华书局 1981 年重印	
52	元曲选	臧懋循，文学古籍刊行社 1955 年	必读
53	关汉卿戏曲集	吴晓玲等，中国戏剧出版社 1958 年	必读
54	汤显祖集	中华书局上海编辑所 1962 年	
55	长生殿	徐朔方校注，人民文学出版社 1958	必读
56	桃花扇	王季思注，人民文学出版社 1963	
57	古今小说	许政扬校注，人民文学出版社 1958 年	
58	警世通言	严敦易校注，人民文学出版社 1957 年	
59	醒世恒言	顾学颀校注，人民文学出版社 1958 年	
60	初刻拍案惊奇	王古鲁注，古典文学出版社 1957 年	
61	二刻拍案惊奇	王古鲁注，古典文学出版社 1957 年	
62	今古奇观	顾学颀校注，人民文学出版社 1979 年重印	
63	三国演义会评本	陈曦钟等，北京大学出版社 1986	必读
64	水浒传会评本	陈曦钟等，北大出版社 1987	必读
65	西游记	人民文学出版社 1973	必读
66	金瓶梅词话	人民文学出版社 1985	必读
67	儒林外史	上海古籍出版社 1984	必读
68	红楼梦	人民文学出版社 1983	
69	资治通鉴	中华书局点校本	必读
70	二十四史	中华书局点校本	
71	管锥编	钱钟书中华书局	必读
72	谈艺录	钱钟书中华书局	必读
	期 刊		
73	中国社会科学		
74	文学评论		
75	文学遗产		
76	文艺研究		
77	中国语文		
78	国学研究		

79	中国学术		
80	新宋学		
81	中国文学研究		
82	唐代文学年鉴		
83	明清小说研究		
84	文史		
85	文献		
86	中国典籍与文化		
87	古籍研究		
88	古籍整理学刊		
89	中华文史论丛		
90	文史哲		
91	北京大学学报		
92	复旦学报		
93	南开学报		
94	南京大学报		
95	北京师大学报		
96	文艺理论研究		
97	中山大学学报		
98	四川大学学报		
99	学术月刊		
100	上海社会科学		
101	浙江学刊		
102	江海学刊		
103	人大复印资料： 中国古近代文学研究		
104	光明日报：文学遗产专刊		

050105 中国古代文学

(中国古代文学研究中心)

本学科具有硕士学位授予权和博士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	中世文学 I (汉魏-南北朝文学)(博)	主要研究汉末建安时代至南北朝作为中国中世文学发展的一个重要时期,文学领域从自发进入自觉阶段所呈现的一系列新的特征,内容重点包括士族与门阀制度的形成和文学演变的关系、玄学的盛行对文学发展的影响,以及文学处于自觉阶段在观念形态和题材、体裁、表现方式等创作实践方面所发生的重要变化,并由此深入探讨汉魏南北朝文学在中国文学发展史独特的地位。	章培恒 教授(博导) 郑利华 教授(博导)
2	中世文学 II (唐宋文学)(博)	主要研究唐宋的诗、词、散文的演变,兼及传奇和通俗小说。着重探讨上述文学样式在不同阶段的特色及其相互关系,由此抉发中国文学演进的独特历程及唐宋文学在中国文学史上的地位。并以唐宋时代具有代表性的作家的个案研究加以印证。	章培恒 教授(博导)
3	近世文学(元明清文学)(博)	本方向以金元至清末文学为研究对象,着重考察这一阶段文学在内在艺术特质与表现形式上所出现的种种新的因素及其在整个中国文学史上的意义,力求完整地描述其发展的总体进程,并反映中国古代文学向五四新文学演进的脉络。	陈广宏 教授(博导) 郑利华 教授(博导)
4	明清近代文学 (博)	本方向主要探讨明清及近代文学中重要或有代表性的作家与作品,重点探究带有前沿性或疑难性的问题,在此基础上揭示古代文学创作及思想近代化的演变规律。	黄 霖 教授(博导)
5	先秦两汉文学 (硕)	本方向以先秦两汉文学为研究对象,主要探讨中国文学在自发阶段以及从自发向自觉阶段过渡进程中,在文学观念及文学样式等方面所呈现的一系列特征,重点涉及《诗经》、楚辞、汉赋、汉代诗歌等创作渊源、承启关系、演变趋势以及各自的艺术特色,兼及这一阶段文学性散文的萌发、发展以及对后世文学的影响。	章培恒 教授(博导)
6	魏晋南北朝文学(硕)	主要研究魏晋南北朝文学从自发进入自觉阶段,在观念形态与在内容题材、创作样式、表现手法等方面所发生的种种变化,以及对文学发展产生重要影响的政治环境、文化思潮等一系列重要的因素,由此探讨魏晋南北	章培恒 教授(博导) 郑利华 教授(博导) 徐 艳 副教授

		朝文学的特征及其在中国文学史上的地位。	
7	唐宋文学（硕）	主要研究唐宋（含五代辽金）诗词、散文、辞赋、小说等文学样式的演进及其作家作品乃至诸种文学现象、流派、思潮和影响其发展的诸重要因素，依据现存文献资料进行宏观审视和微观考察，以深入阐发中世文学在这一时期从拓展走向分化乃至向近世文学演化的历程、特色和意义。	黄仁生 教授
8	元明清文学（硕）	主要研究元明清戏曲、小说等新兴文学样式和诗词、散文、辞赋等传统文学样式的演进及其作家作品，以及诸种文学现象、流派、思潮和影响其发展的诸重要因素，依据现存文献资料进行宏观审视和微观考察，以深入阐发它作为近世文学的演进历程、特色意义以及它与中世文学、现代文学的联系。	陈广宏 教授（博导） 郑利华 教授（博导） 黄仁生 教授 黄毅 副教授

二、培养目标

1. 硕士生

培养德、智、体全面发展，在中国古代文学研究领域掌握较为扎实的专业知识，具有较强的从事本专业教学与科研工作能力，并能较为熟练地运用一门外语的高层次人才。

2. 博士生

培养德、智、体全面发展，在中国古代文学研究领域掌握扎实的专业知识，具有独立开展本专业教学与科研工作能力，尤其是在具体研究方向中对某些问题有开拓性研究，并能熟练运用一门外语的高层次专门人才。

三、课程学习及学分的基本要求

1. 硕士生

总学分 37 学分

其中：公共学位课	须修	4 门	10 学分
学位基础课	须修	2 门	6 学分
学位专业课	须修	3 门	7 学分
专业选修课	须修	3 门	6 学分
跨专业选修课（自选）	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程（自选）	须修	1 门	2 学分

2. 博士生

总学分 22 学分

其中：公共学位课	须修	3 门	8 学分
学位专业课	须修	2 门	4 学分
专业选修课	须修	1 门	2 学分
跨专业选修课（自选）	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程（自选）	须修	1 门	2 学分

3. 硕博连读生

总学分 46 学分

其中：公共学位课	须修	4 门	10 学分
学位基础课	须修	3 门	9 学分
学位专业课	须修	5 门	11 学分
专业选修课	须修	4 门	8 学分
跨专业选修课（自选）	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程（自选）	须修	1 门	2 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

（一）实践的基本范围或基本形式

1. 硕士生

- （1） 根据实际需要，可协助导师参与教学或科研方面的一些辅助性工作；
- （2） 可利用课堂讨论的方式，安排讨论发言，以提高对有关问题的理解能力和口头表述能力；
- （3） 在导师的指导下，以撰写读书报告的方式，进行必要的学术论文写作的训练，以加强从事学术研究的素养。

2. 博士生

- （1） 根据实际需要，可协助导师参与教学或科研方面的一部分工作；
- （2） 根据实际需要，可适当安排 1-2 次为本专业硕士生所作的学术报告进行学术点评，以提高对有关问题的分析、概括能力和口头表述能力；
- （3） 在导师的指导下，定期撰写读书报告，并开展适当的交流活动，增强研究能力。

（二）学术活动的次数、考核方式及基本要求

1. 硕士生

每位研究生在学期间，至少作学术报告 1 次，听前沿学术讲座 5 次。学术报告的基本要求为所论述的问题具有一定的学术意义，逻辑思维较为严密，表达较为清晰。考核的方式为根据每位研究生的具体报告内容进行评分。

2. 博士生

每位研究生在学期间，至少作学术报告 2 次，听前沿学术讲座 10 次。学术报告的基本要求为所论述的问题具有较为重要学术意义，逻辑思维严密，表达较为清晰。考核的方式为根据每位研究生的具体报告内容进行评分。

五、博士生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：

一般安排在入学后的第三学期进行。

2. 方式：

由研究生本人向本专业的有关指导教师作口头或书面汇报。汇报的内容主要包括：学位公共课、学位专业课及专业选修课等的学习情况、学位论文的进展情况、入学后开展有关研究与发表学术论文情况、参加学术活动情况等；同时应说明在具体的学习中所存在的问题及拟所采取的改进措施。

3. 标准：

学位公共课、学位专业课、专业选修课等各类课程成绩均必须合格，学位论文能按计划

有序进行，已完成撰写 1-2 篇学术论文的，能按照有关规定参与学术活动。

4. 考核形式：

本专业的有关指导教师根据研究生的个人汇报，结合学生在学业方面的实际表现，给出接受考核的研究生学科综合考试合格或不合格的考核结果。

六、硕博连读生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：

一般安排入学后的第四学期进行。

2. 方式：

由硕士生本人提出申请，并提交所学课程成绩单、撰写和发表学术论文情况材料、导师对该生道德品质、科研能力等方面的综合评价意见。

3. 标准：

各门所学课程成绩一般均要求在“良”以上，并且优等成绩占到多数；至少已完成撰写一篇学术论文；道德品质良好，并具有较强的科研能力和发展潜力。

4. 考核形式：

由本专业有关的指导教师组织资格考试（笔试），并结合研究生各方面的实际表现，作出是否同意硕博连读的建议。

七、学位论文的基本要求

1. 硕士学位论文

- (1) 选题应对学科的发展具有较为重要的学术意义；
- (2) 论述内容具有独到的学术见解；
- (3) 所引用的资料翔实、可靠；
- (4) 结构完整，逻辑严密，文字表述明晰。
- (5) 总字数一般不少于三万。
- (6) 从选题到具体完成写作，应在导师指导下独立进行；
- (7) 论文的工作时间不少于一年。

2. 博士学位论文

- (1) 选题应具有很强的前沿性，对学科的发展有着重要的学术意义；
- (2) 论述内容、特别是在一些具体的问题上具有开创性的学术见解；
- (3) 所引用的资料翔实、可靠，具有权威性；
- (4) 结构完整，逻辑严密，文字表述明晰；
- (5) 总字数一般不少于十万；
- (6) 从选题到具体完成写作，应在导师指导下独立进行；
- (7) 论文的工作时间不少于二年。

八、科学研究能力与水平的基本要求

1. 硕士生

- (1) 应了解本专业的研究动态，并具有较为扎实的专业知识；
- (2) 具有独立的开展科研工作和担当教学工作的能力；
- (3) 掌握一门外语，能较为熟练地阅读专业外文书籍；
- (4) 具有利用计算机进行文字处理和资料检索的能力；
- (5) 硕士学位论文经修改后达到公开发表的水平。

2. 博士生

- (1) 应全面、深入了解本专业的研究动态，并具有扎实的专业知识；
- (2) 在具体的科研和教学工作中能起到学术骨干或带头人的作用；
- (3) 至少掌握一门外语，能熟练阅读专业外文书籍；
- (4) 具有利用计算机进行文字处理和资料检索的能力；
- (5) 博士学位论文经修改后达到在国内核心期刊公开发表的水平。

九、文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	备注
1	《毛诗正义》	上海古籍出版社 1990 年影印本	必读
2	《楚辞》	《四部丛刊》本	必读
3	《史记》	中华书局 1975 年校点本	必读
4	《六臣注文选》	《四部丛刊》本	必读
5	《陶渊明集》	王瑶编注，人民文学出版社 1957 年	必读
6	《先秦汉魏晋南北朝诗》	逯钦立编，中华书局 1983 年	选读
7	《李太白全集》	王琦注，中华书局 1981 年	必读
8	《杜诗详注》	仇兆鳌注，中华书局 1979 年	必读
9	《全唐诗》	彭定求等编纂，中华书局 1960 年	选读
10	《唐人小说》	汪辟疆校录，上海古籍出版社 1978 年	选读
11	《欧阳文忠公集》	《四部丛刊》本	选读
12	《苏轼诗集》	中华书局 1982 年	选读
13	《苏轼文集》	中华书局 1986 年	选读
14	《全宋词》	唐圭璋编，中华书局 1979 年	选读
15	《西厢记》	王季思校注，上海古籍出版社 1987 年	必读
16	《元曲选》	臧晋叔编，中华书局 1958 年	选读
17	《空同集》	上海古籍出版社 1987 年影印《四库全书》本	必读
18	《焚书》、《续焚书》	中华书局 1975 年	必读
19	《袁宏道集笺校》	钱伯城笺校，上海古籍出版社 1981 年	必读
20	《三国志通俗演义》	上海古籍出版社 1980 年	必读
21	《水浒全传》	人民文学出版社 1954 年	必读
22	《西游记》	人民文学出版社 1980 年	必读
23	《金瓶梅词话》	人民文学出版社 1985 年	必读
24	《古今小说》	人民文学出版社 1958 年	选读
25	《警世通言》	人民文学出版社 1957 年	选读
26	《醒世恒言》	人民文学出版社 1958 年	选读
27	《初刻拍案惊奇》	古典文学出版社 1957 年	选读
28	《二刻拍案惊奇》	古典文学出版社 1957 年	选读
29	《六十种曲》	毛晋编，中华书局 1958 年	选读
30	《吴梅村全集》	上海古籍出版社 1990 年	选读
31	《小仓山房诗文集》	上海古籍出版社 1988 年	选读
32	《龚自珍全集》	中华书局 1959 年	选读
33	《儒林外史》	上海古籍出版社 1984 年	必读
34	《脂砚斋重评石头记》（庚辰本）	文学古籍刊行社 1955 年影印本	选读
35	《红楼梦》	人民文学出版社 1983 年	必读

36	《长生殿》	人民文学出版社 1958 年	必读
37	《桃花扇》	人民文学出版社 1959 年	必读
38	《人间词话》	王国维著, 上海古籍出版社 1998 年	必读
39	《宋元戏曲史》	王国维著, 上海古籍出版社 1998 年	必读
40	《文学理论》	韦勒克著, 三联书店 1984 年	必读
41	《鲁迅全集》	人民文学出版社 1981 年	选读
42	《管锥编》	钱锺书著, 中华书局 1979 年	选读
43	《谈艺录》	钱锺书著, 中华书局 1984 年	选读
44	《中国文学史新著》	章培恒、骆玉明主编, 上海文艺出版社 1998 年	必读
45	《中国文学批评通史》	王运熙、顾易生主编, 上海古籍出版社 1996 年	必读
	期刊:		
46	《中国社会科学》	中国社科院	必读
47	《文学评论》	中国社科院文研所	必读
48	《文学遗产》	中国社科院文研所	必读
49	《中国古代、近代文学研究》(人大复印报刊资料)	人大中文系	必读
50	《新华文摘》	人民出版社	选读
51	《文史哲》	山东大学	选读
52	《江海学刊》	江苏社科院	选读
53	《学术月刊》	上海社科界联合会	选读
54	《文献》	国家图书馆	选读
55	《复旦学报》(社科版)	复旦大学	必读
56	《北京大学学报》(社科版)	北京大学	必读
57	《中国人民大学》(社科版)	中国人民大学	选读
58	《北京师范大学》(社科版)	北京师范大学	选读
59	《南开学报》(社科版)	南开大学	选读
60	《南京大学学报》(社科版)	南京大学	选读
61	《华东师范大学学报》(社科版)	华东师范大学	选读
62	《中山大学学报》(社科版)	中山大学	选读
63	《中国文哲研究集刊》	台湾中研院中国文哲研究所	选读
64	《日本中国学会报》	日本中国学会	选读
65	《中国文学报》	京都大学文学部中国语学中国文学研究室	选读
66	《东方学报》	京都大学人文科学研究所	选读
67	《东方学》	日本东方学会	选读
68	Harvard Journal of Asiatic Studies	Harvard-Yen ching Institute	选读
69	The Journal of Asian Studies	The Association For Asian Studies Inc.	选读

050106 中国现当代文学

本学科具有硕士学位授予权和博士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	中国近现代文学（博、硕）	主要研究戊戌至五四 20 年间的中国文学潮流，特别关注中国文学在近代时期所发生的古今演变问题。	朱文华 教授（博导） 栾梅健 教授（博导）
2	当代文学研究与批评（博、硕）	主要关注当下的文学创作，使研究与批评能够与当下创作形成互动的关系。	唐金海 教授（博导） 王安忆 教授 王东明 副教授
3	20 世纪中国文学史（博）	主要研究 20 世纪中国文学发展演变的历史，并对每一历史时期的主要创作思潮、创作现象、创作流派、文学社团、理论批评及重要的作家作品进行研究分析；同时还将探讨百年中国文学的发展与中外文化的关系。	陈思和 教授（博导） 周 斌 教授（博导） 李 楠 副教授
4	中国现当代文学思想（博）	主要研究 20 世纪中国文学的思想，关注文论、批评、思潮、作家作品等。	郜元宝 教授（博导）
5	中国现当代文学（硕）	研究 20 世纪以来的中国文学，包括重要的作家作品、思潮、流派、社团等。	张新颖 教授 张芙鸣 副教授 张 新 副教授 张业松 副教授
6	中国现代传记文学（硕）	主要研究传记理论以及中国现代传记文学创作及理论的发展，着重探讨传记文学创作中的规律性问题，兼及国外传记文学问题研究。	朱文华 教授（博导）
7	当代文学与文化研究（硕）	从文化研究的视野和方法来重新梳理和论述中国当代文学。	倪 伟 副教授
8	台港文学（硕）	主要研究台湾、香港地区的文学创作，兼而延伸至海外的华文文学。	李安东 副教授

二、培养目标

1. 硕士生

要求硕士生刻苦学习，掌握本专业比较丰富坚实的历史与理论方面的基础知识，具体地说，即熟悉中国近百年来杰出文学发展的脉络，了解学术界的历史，关心学术的最新学术动向。在研究思路、学风和人格上给予良好指引，使他们能够胜任高校、科研机关的重要研究和教学任务，以及新闻出版部门较高层次的业务工作，注重培养其独立研究和写作能力，不急于求成，要求有后劲，为今后更宽广的科学研究目标奠定坚实的基础。同时，需掌握一门外语。

2. 博士生

要求博士生勤奋学习,掌握本专业的基础理论和史实的系统知识,要求打通现有现当代文学史研究中种种不合理的人为界限,完成几个沟通:(1)百年来中国文学各时段的沟通;(2)1949年以来海峡两岸文学的沟通;(3)文学创作和翻译、批评、编辑史料之沟通,力求在开阔的学术视野下,熟悉并积极参与本专业的前沿发展,参与国际国内的学术对话和沟通。在研究思路、学风、人格各方面给予良好指引,使其具备较精湛的科研素养和能力,同时对现实保持一种人文关怀,能胜任高校及研究机构独当一面的教学、科学研究工作,有冲击重大学术课题和填补学术空白的抱负,毕业论文应成为一部具相当学术含量的专著书稿,掌握两门外语,其中一门达到“四会”。

三、课程学习及学分的基本要求

1. 硕士生

总学分 34 学分

其中:公共学位课	须修	4 门	10 学分
学位基础课	须修	2 门	6 学分
学位专业课	须修	4 门	8 学分
专业选修课	须修	4 门	8 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

2. 博士生

总学分 16 学分

其中:公共学位课	须修	3 门	8 学分
学位专业课	须修	2 门	4 学分
专业选修课	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

(一) 实践的基本范围或基本形式

1. 硕士生

安排2-4周教学实践,以提高其教学能力,在经费许可的范围内进行一定的学术考察(参加学术会议,赴外地博士点访学,查阅复印资料),也可兼助教和助研工作。

2. 博士生

要求参加教学实践(以4-8周为宜),以提高实际教学能力;进行一定的学术考察(以经费许可为限)。另外可兼导师的助研,参与一定的研究项目的研究工作。

(二) 学术活动的次数、考核方式及基本要求

1. 硕士生

讲座课或讨论班的基本范围或基本形式:主要研讨本学科各研究方向最新研究动态、热点问题。通过研讨,使学生对学术的前沿有基本了解,并为其积极参与高水平的学术对话提供条件和助力。

次数、考核方式及基本要求:在学期中间以不少于5次为宜。撰写学术报告、论文和主题发言。通过讲座使学生及时关注本学术各研究方向的前沿动态,开阔视野,独立思考,并参与学术界的高水平的学术对话研讨。

2. 博士生

讲座课或讨论班的基本范围或基本形式：以小型讲座和小组讨论为主，由导师主持，也可由博士生重点报告、主讲，导师则参与集体讨论。范围为本学科各研究方向的重大学术课题与前沿态势，尤其一些具有可供深度探讨的热点问题。使学生对本专业的过去、现在、未来有清晰的了解，善于面对各种复杂问题进行独立思考，积极参与专业前沿的发展建设。

次数、考核方式及基本要求：在学期中举行，以不少于 5 次为宜。撰写学术论文（一般即主题报告的扩展）。使学生对本专业的动态有深入而清晰的了解，并积极介入前沿学术课题的研讨，培养独立思考冲击重大学术难题的自觉意识。

五、博士生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：

第二学年底或第三学年初进行。

2. 方式：

笔试、口试结合。由本学科教授组成考试小组具体负责安排。

3. 标准：

要求博士生掌握本学科的系统知识，熟悉本学科的主要参考文献和重要理论学派的观点、方法和成果，能合理解释本学科的基本问题，并有一定的独到见解。思路清晰，逻辑性强，语言畅通。

六、硕博连读生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 拟在二年级上或下个组织一次考试，只须通过一次即可。

2. 以自愿报名为主，一级学科全系统一安排，笔试以一级学科组织命题，口试以专业组织命题，笔试基本合格者再进入考试。

3. 笔试包括一级学科学位基础课的基本内容，3 小时，百分制计分。口试以专业课和研究课题为主，须由考生自己提出对本专业研究课题的设想，并须介绍自己掌握文献材料和前沿研究动态的程度，百分制计分。口试、笔试各占 50%，平均 70 分以上即通过。

4. 笔试由系组织学位基础课程教师命题，预备 AB 卷，相同难度，供当年二次考试用。命题由研究生秘书封存，考前由主管系主任决定用 A 或 B 卷。口试由系研究生工作组聘请各专业导师，成立以专业为单位的考试小组，组长一人，组员二人，其中二名为本专业，一名为外专业，必须是两名以上博导。

5. 硕博连读者参加考试的前提，是所修学位课程成绩均须在中（含中）以上。

七、学位论文的基本要求

1. 硕士学位论文

在第四学期末通过开题报告。论文工作时间不少于一学年，以三万字为宜。

要求观点有独创性，反映出较系统扎实的专业学养，具有一定的学术视野，有较强的科研能力。

2. 博士学位论文

应在入学后第三学期之前（含第三学期）通过开题报告。开题报告内容主要包括：论文选题的内涵、价值；论文涉及的课题研究的历史沿革、现状及核心问题；学术意义和实践价值。提出预期目的（比如针对某一学术难题），完成该课题的有利条件和局限，初步计划和步骤。

博士论文撰写时间一般为两学年，论文以 5—8 万字为宜。论文应有冲击本专业重大学

术课题和填补学术空白的抱负和实力,观点有独创性,体现出高水准的研究素养和写作能力。

八、科学研究能力与水平的基本要求

1. 硕士生

基本具备独立科研能力,比较系统地掌握本学科的文献资料,熟悉一些重要学术派别的观点、方法和成果,并对此有一定的批判性理解,能在核心期刊上发表一篇以上有质量的学术论文,参与一定的学术交流活动。

2. 博士生

具较高学术水平和独立科研能力,对本专业学术问题有深入思索和系统而独到的见解;有很强的专著很论文的撰写能力,能够在学校规定的核心期刊上发表两篇以上学术论文,有条件的博士生可参与导师承担的研究项目的部分工作,能积极介入专业前沿课题和基础学术问题的高水平对话研讨。

九、文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	备注
1	鲁迅全集	人民文学出版社	必读
2	胡适分类文选	中华书局	必读
3	周作人旧著集印	岳麓书社	必读
4	胡风评论集	人民文学出版社	必读
5	文学理论	韦勒克、沃伦	必读
6	中国新文学整体观	陈思和	必读
7	激流与漩涡	王晓明	选读
8	文艺学方法论	陈鸣树	选读
9	二十世纪中国小说史	陈平原	必读
10	中国现代文学三十年	钱理群等	必读
11	中国当代文学史教程	陈思和主编	必读
12	20世纪中国文学通史	唐金海 周斌主编	必读
13	中国现代文学发展简史(修订本)	黄修己	必读
14	近代文学批评史	韦勒克	选读
15	中国文学批评史新编	王运熙、顾易生主编	选读
16	中国现代文学思潮史	吴中杰	选读
17	西方美学通史	蒋孔阳、朱立元主编	选读
18	二十世纪中国文学史论	东方出版中心	必读
19	中国新文学大系	良友,上海文艺	必读
20	二十世纪中国小说理论资料	北京大学出版社	选读
21	关于解放以来的文艺实践情况的报告(即“三十万言书”)	胡风,载《新文学史料》	选读
22	中国新文学史料	人民文学出版社	必读
23	人大报刊复印资料(现当代文学卷)	中国人民大学	选读
24	新中国文学辞典	潘旭澜主编	选读
25	新青年	新青年杂志社	必读
26	文学评论	中国社科出版社	必读
27	中国社会科学	中国社科出版社	选读
28	复旦学报(社会科学版)	复旦大学出版社	选读

29	北京大学学报（社会科学版）	北京大学出版社	选读
30	南京大学学报（社会科学版）	南京大学出版社	选读
31	文艺研究	中国艺术研究院	选读
32	学术月刊	上海社科院	选读
33	中国现代文学研究丛刊	中国作家出版社	选读
34	当代作家评论	当代作家评论社	选读
35	读书	三联出版社	选读

050108 比较文学与世界文学

本学科具有硕士学位授予权和博士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	中外文学关系	在基本熟悉中国文学史与外国文学史的基础上,努力打通中外,寻求中外文学中的相互关系及相关问题,从中发现存在于中外文学中的共同文学规律及其相互联系,为文学创作与文学欣赏提供有价值的理论依据与参考借鉴。	陈思和 教授(博导) 邵毅平 副教授
2	译介学及跨文化研究	较为系统地掌握西方自古罗马以来的翻译活动及研究的历史发展脉络,了解西方主要翻译家、翻译学者、主要翻译事件以及主要翻译理论思想。与此同时,通过对当代西方翻译理论原著的阅读和讨论,进一步掌握当代西方翻译研究的最新动向,也即文化层面的翻译研究——译介学理论。最后,通过对国外最新有关学术著作所作的阅读报告,培养学生的科研意识和能力。从历时性和共时性的角度掌握中、西文化交流的脉络,从比较的角度了解中、西异质文化的相同、相异、相通之处及相互影响和启发吸收情况,从而总结中、西异质文化交流的规律性。	谢天振 教授(博导) 王宏志 教授(博导) 陈思和 教授(博导) 林 润 教授(博导) 梁永安 副教授 严 锋 副教授 王宏图 副教授
3	世界文学	培养学生深入理解西方文学的发展史,对西方文学的发展脉络有一个清晰的了解,为从事各自的研究奠定坚实的基础。在这个研究方向上拟对世界文学中的代表性作家与作品展开专题性研究,注重文本细读,将文本细读和对时代政治、文化氛围的了解,文学史渊源的考察相结合。	朱 静 教授(博导) 林 润 教授(博导) 梁永安 副教授 黄 蓓 副教授 戴从容 讲师
4	世界华人文学研究	主要研究:华人在国外的创作和生活经历、所在国的文化背景、历史条件和语言特征;中国文学和文化在国外的的发展,与外国文学和文化的关系。目前以汉语、英语和法语作品为主,包括诗歌、小说、短篇故事、散文、传记、戏剧、电影等各种文类,也包括重要的文学批评和理论著作,如美国华裔文学的批评和理论、欧洲和美国的东方学理论、女性文学比较、后现代、后殖民主义理论、译介学和新历史学理论等,对具有代表性的的作家、作品展开专题性的研究、评论。掌握移民文学中的主要课题和比较视角研究中西方文学和文化传统的相	林 润 教授(博导) 朱 静 教授(博导)

		异和相通、嫁接和转换的过程。	
5	东亚文学关系	以古代东亚汉文化圈各国各地区（中国、朝鲜半岛、日本列岛、中南半岛）间的文学关系为主要研究对象，既包括综合的“总体文学”性质的研究，如古代东亚中国文学接受史、古代东亚汉文学史、古代东亚文学关系史，也包括双边和多边文学关系的研究，如中日、中韩、中越、中日韩、日韩越等文学关系的研究，而尤其注重前者。	邵毅平 副教授
6	比较文学理论及比较文学发展史	<p>(1) 研究比较文学研究范畴、特点及历史。包括中西诗歌的比较：用西方理论评析中国古诗；中英诗译解举隅；意象派与中国古诗；中西戏剧比较：戏剧之起源比较；戏剧观之比较；戏剧发展史比较；中西文学宏观认识：文学特征；发展轨迹。</p> <p>(2) 通过深入细读对比较文学学科发展起过重要导向作用的重要论著（代表性论著及论文），帮助研究生深化对于比较文学的学科性质、发展特点等方面的认识，确立比较文学的学科意识，探讨比较文学的学科发展走向、流变。</p> <p>(3) 深入研究比较文学学科的历史发展，在各种不同的流派、理论主张的相互促动中探讨比较文学各种概念、范畴、理论系统沿革的历史路径，并在不同民族、国家、地区的具体语境中分析比较文学学科的特殊历史逻辑。</p>	陈思和 教授（博导） 杨乃桥 教授（博导） 徐志啸 教授（博导） 谢天振 教授（博导） 王宏图 副教授 严 锋 副教授 梁永安 副教授

二、培养目标

1. 硕士生

通过对比较文学与世界文学学科系列课程的学习和相关文献的研究，培养德智体全面发展、身心健康的高水平应用型人才。在专业上要求达到系统掌握比较文学与世界文学的专门知识，具有较强的专业研究与写作能力，熟练掌握一门外语，能较好地运用计算机技术从事社会科学研究。培养方向主要为从事比较文学与世界文学方面的研究、教学，或在文化管理与运营、出版、新闻、跨文化传播等领域从事高层次的实务工作。

2. 博士生

通过对比较文学与世界文学学科系列课程的学习和相关文献的研究，培养德智体全面发展、身心健康的高水平研究型人才。在专业上要求全面深入地掌握比较文学学与世界文学学科的问题史，并对这一领域的方法与概念、范畴与逻辑有清晰的理解。熟悉比较文学与世界文学学科的当代前沿问题，并有自己原创性的针对性研究。培养的目标是能够在高等院校、研究部门从事教学与研究工作的。

三、课程学习及学分的基本要求

1. 硕士生

总学分 34 学分

其中：公共学位课	须修	4 门	10 学分
学位基础课	须修	2 门	6 学分
学位专业课	须修	4 门	8 学分
专业选修课	须修	4 门	8 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

2. 博士生

总学分 16 学分

其中：公共学位课	须修	3 门	8 学分
学位专业课	须修	2 门	4 学分
专业选修课	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

(一) 实践的基本范围或基本形式

1. 硕士生

- (1) 在学期间要参加 2—4 周的教学实践，同时应参加一定的社会调研（以经费许可为限），还可兼任专业课助教或导师的助研，参加一定的科研项目研究工作。
- (2) 在进入硕士论文写作前，还应进行论文写作训练，并在核心期刊上正式发表。

2. 博士生

- (1) 在学期间要参加 4—8 周的教学实践，同时应参加一定的社会调研（以经费许可为限），还可兼任专业课助教或导师的助研，参加一定的科研项目研究工作。
- (2) 在进入博士论文写作前，还应进行实质性的论文写作训练，并在核心期刊上正式发表一定数量和质量要求的学术论文。

(二) 学术活动的次数、考核方式及基本要求

1. 硕士生

- (1) 学术活动的次数：每位硕士生在学习期间一般不少于 4 次。
- (2) 基本要求：通过这些学术活动，促使学生自觉地关注本专业的发展动态和前沿问题，并作出自己的理论思考；能够提出问题，论述的逻辑思维清楚。
- (3) 考核方式：以每次的发言提纲或参加学术报告、前沿讲座的记录作为评分的依据。

2. 博士生

- (1) 在学习期间安排 1—2 次专题学术讲座，训练理论的概括、分析能力和表达能力。
- (2) 学术活动的次数：每位博士生在学习期间一般不少于 5 次。
- (3) 基本要求：通过这些学术活动，促使博士生自觉地关注本专业的发展动态，并积极介入前沿问题的研究和讨论，并作出自己的理论思考；能够提出重要的学术问题，论述的逻辑思维清楚，观点有新意。
- (4) 考核方式：以每次的发言提纲或参加学术报告、前沿讲座的记录作为评分的依据。

五、博士生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：第二学年末。
2. 方式：由博士生本人向本学位授权点的全体博士生导师作口头和书面汇报。

汇报内容应包括：

- (1) 基础课、专业课的学习情况；
- (2) 进校以来开展专题研究和发表学术文章的情况；
- (3) 与本专业相关的书籍阅读情况，尤其是与学位论文写作有针对性的知识积累情况，并提供读书札记；
- (4) 参加社会实践情况及社会反映情况。

3. 考试标准：

- (1) 公共基础课（政治和外语）、学位专业课和跨一级学科课程的成绩在“中”以上；
- (2) 论文写作要完成 2 篇以上，并已经向权威期刊或核心期刊投稿；
- (3) 阅读与学位论文相关的著作要有具体书目和笔记，阅读数量应在 5000 页以上；
- (4) 参加一次（时间在 1 个月左右）以上的社会实践（或田野工作）。

4. 考核方式：在口头和书面汇报的基础上，由教师集体讨论定出成绩等级（五级：优、良、中、及格、不及格），写出评语，明确鉴定是否同意继续进入博士学位论文写作阶段的学习。

六、硕博连读生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：在硕士研究生学习的三上开学后两周为宜。
2. 方式：硕士生本人提出申请，本学位授权点教师集体听取申请人的口头和书面汇报。

汇报内容应包括：

- (1) 公共基础课、学位基础课、专业课的学习情况；
- (2) 在国内期刊发表学术文章的情况；
- (3) 获得奖励的情况；
- (4) 政治思想和组织纪律方面的表现情况。

3. 考试标准：

- (1) 在课程学习方面，各门课程成绩均应在“良”以上（其中外语可在“中”以上），其中课程成绩“优秀”的应占 80% 以上；
- (2) 在核心期刊发表论文一篇以上；
- (3) 得过奖学金 1 次以上；
- (4) 政治思想方面积极上进，得到师生好评。

4. 考核方式：在本人汇报、教师讨论并写出评语后，由主管系主任审核，报研究生院批准。

七、学位论文的基本要求

1. 硕士学位论文

- (1) 在确定选题前应对本学科领域的发展状况和学术动态作充分的调查和分析，选题应属具有重要学术价值的问题，鼓励作前沿探索。
- (2) 论文应在第四学期前（含第四学期）通过开题报告，经过导师和本专业其他专家审核，由研究生本人独立完成。
- (3) 整篇论文的实际工作时间应不少于一学年，篇幅以 3 万字为宜。
- (4) 学位论文观点鲜明，应有一定的创新性，提出有别于现有学术成果的新见解，引用的资料翔实、可靠，结构严谨，逻辑层次清晰，行文流畅。
- (5) 学位论文在总体上应充分反映学生具有较扎实的本专业理论基础和专业知识，具有较强的逻辑思维能力和写作能力，体现学生已初步具有独立进行科学研究的能

力。

2. 博士学位论文

- (1) 在确定选题前应对本学科领域的研究状况和学术动态作深入的调查和分析，选题应是本学科发展的重大问题，鼓励对前沿问题或研究基础薄弱的问题进行探索。
- (2) 论文的写作必须在导师指导下经过开题报告阶段，经本学科点博士生指导小组审核通过，并由研究生本人独立完成。
- (3) 整篇论文的实际写作时间应不少于 2 学年，正文字数不少于 9 万字，加上注释部分要达到 10 万字左右。
- (4) 论文要提出有别于现有学术成果的新的较科学的学术见解，具有开拓性。
- (5) 论文的观点要鲜明，引用的资料要具有权威性，翔实可靠，结构严谨，逻辑清晰，行文流畅。
- (6) 论文的核心章节（经过修改后）应达到在国内权威期刊上发表的水平，整部论文经过修改后应达到公开出版的水平。
- (7) 学位论文在总体上应充分反映学生具有较扎实的本专业理论功底和专业知识，具有较强的创新能力、逻辑思维能力和写作能力，体现学生已具有独立进行科学研究的能力。

八、科学研究能力与水平的基本要求

1. 硕士生

- (1) 具有本学科扎实的理论基础。
- (2) 应初步具备进行比较文学与世界文学研究的能力，对本专业的一些基本理论问题或具体理论问题能够发表自己的独到见解。
- (3) 具有较强的调查研究能力、文字运用和电脑操作的能力。
- (4) 能运用一门外语熟练地阅读专业书刊；能用第二外语阅读专业书籍。
- (5) 硕士论文的核心章节经过修改后能在国内核心期刊上正式发表。
- (6) 能独立开出本专业范围内的基础课；经过一段时间准备，开出本专业范围的新课。

2. 博士生

- (1) 具有扎实、深厚的专业理论基础，阅读中外文参考书有较强的解析和点评能力。
- (2) 对本学科的前沿理论问题和实践问题有较深入的了解，对中文一级学科领域的跨专业问题也有基本的了解。
- (3) 有能力作为比较文学与世界文学领域里的学术骨干带动其他人开展相关重要课题的研究。
- (4) 能运用第一外语熟练阅读原著，并能进行专业论文的外语写作；能用第二外语熟练阅读专业资料。
- (5) 熟练运用计算机从事科研活动。
- (6) 博士学位论文答辩后经修改能正式出版。
- (7) 在比较文学与世界文学领域内能独立开出 2 门以上基础课和 1 门以上的新课。

九、文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	备注
	著作:		
1	《比较文学论》	保罗·梵·第根	必读
2	《比较文学》	[法]马·法·基亚著, 颜保译	必读
3	《比较文学与文学理论》	[美]韦斯坦因	选读
4	《中西比较文学的理论和方法》	约翰·丁尼编	必读
5	《文化论》	马林诺夫斯基	必读
6	《接受美学与接受理论》	[德]H·R·姚斯、[美]R·C·霍拉勃著, 周宁、金元浦译	必读
7	《欧洲文学史》	李赋宁主编	选读
8	《二十世纪欧美文学热点问题》	曾繁仁主编	选读
9	《什么是比较文学》	[法]布吕奈尔等著, 葛雷等译	选读
10	《比较文学》	陈惇、孙景尧、谢天振主编	必读
11	《管锥编》	钱钟书	选读
12	《西方文化与中国(1793-2000)》	沈福伟著	必读
13	《批评的诸种概念》	[美]韦勒克著	选读
14	《中国文化在启蒙时期的英国》	范存忠著	必读
15	《法国作家与中国》	钱林森著	必读
16	《中外文学交流史》	周发祥、李岫主编	选读
17	《晚期资本主义的文化逻辑》	[美]詹明信著, 张旭东等编译	选读
18	《后现代的状况》	[美]戴维·哈维著, 阎嘉译	选读
19	《文明史纲》	[法]布罗代尔著, 肖昶等译	必读
20	《美国当代文学》	[美]丹尼尔·霍夫曼主编, 王逢振等译	选读
21	《文化模式与传播方式》	[美]萨默瓦、波特主编, 麻争旗等译	选读
22	《中国文学与日本文学》	[日]铃木修次著, 吉林大学日本研究所文学研究室译	必读
23	《中国文学在日本》	严绍璁、王晓平著	必读
24	《海外华文文学现状》	潘亚敦著	选读
25	《日中文化交流史》	[日]木宫泰彦著, 胡锡年译	选读
26	《中国文学在朝鲜》	韦旭升著	必读
27	《中韩文学关系史论》	李岩著	选读
28	《海外华文文学概要》第四卷	陈贤茂著	选读
29	《金枝》	弗雷泽	选读
30	《中国文学在东南亚》	饶芃子主编	必读
31	《中国传统小说在亚洲》	[法]克劳婷·苏尔梦编, 颜保等译	选读
32	《汉文古小说论衡》	[俄]李福清著, 陈周昌选编	选读
33	《中国文化对日韩越的影响》	朱云影著	选读
34	《古代印度文艺理论文选》	金克木编译	选读
35	《中外文学关系史资料汇编》	贾植芳、陈思和	选读
36	《中国当代文学史教程》	陈思和	必读
37	《译介学》	谢天振	选读
38	《近代中外文学关系》	徐志啸	选读

39	《黄海余晖：中华文化在朝鲜半岛及韩国》	邵毅平著	选读
	期刊：		
40	文学评论	中国社会科学院文学所	选读
41	中国翻译	中国翻译家协会	选读
42	外国文学评论	中国社科院外国文学研究所	选读
43	外国文学	北京外国语学院外国诗学研究所	选读
44	当代外国文学	南京大学外国文学研究所	选读
45	中国比较文学	上海外国语学院比较文学研究所	选读
46	外国文学研究	华中师范大学	选读
47	中国文化	中国艺术研究院	选读
48	中西学术	复旦大学中文系	选读
49	文艺理论研究	中国文艺理论学会	选读

050120 中国文学批评史

本学科具有硕士学位授予权和博士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	中国古代文学批评史（硕）	研究范围自先秦至近代的诗文词及其批评,包括流派、文体、文学批评名著等,也包括现当代文学批评史的学术史研究。	郭国平 副教授 周兴陆 副教授
2	古代小说与批评（硕）	主要研究文言小说与批评,通俗小说与批评,通史与断代史互相结合。	吴兆路 副教授 罗书华 副教授
3	古代戏曲与批评（硕）	以研究古代戏曲批评史为主,并结合古代戏曲史实际;二十世纪戏曲研究史等。	陈维昭 教授 刘明今 教授
4	中国古代文学理论体系（博）	主要内容:(1)研究中国古代文学理论的基本原理、方法;(2)中国文学批评范畴。深入探讨中国古代文论核心精神与理论体系,并努力用中国化的语言,将中国古代文学理论体系建构在中国的文化背景和哲学基础之上。使学生能在当前中西文学理论交融的时代中更好地理解、继承和发扬中国文论的优秀传统	黄 霖 教授(博导) 汪涌豪 教授(博导)
5	先秦两汉文论与文学（博）	重点研究先秦及两汉时期文学批评和文学史,包括早期文学批评的产生,文学观念的萌芽,文学与其他人文学科的关系,代表性文人、作家、诗人的创作及其理论意识与理论见解,它们对后世文学批评和文学发展的影响及其意义等	徐志啸 教授(博导)
6	魏晋南北朝隋唐五代文论与文学（博）	将本时期的文学理论批评史与文学史结合起来,努力放在广阔的社会文化背景上加以研究,充分注意文学理论与学术思想的关系,实事求是,相互印证,避免附会、空谈,以及从概念到概念,以求对古代文论获得比较准确、切实的理解。	杨 明 教授(博导)
7	元明清及近代文论与文学（博）	主要研究元明清历史阶段中重要的,或者是有代表性的各种文体的文学家、批评家及其著作,探索一些有规律性的、前沿性的,或者是疑难的问题,把握中国文学思想近代化的演变规律,使学生能全面而深入地掌握这一历史阶段中的文论知识,更好地理解、继承和发扬中国文论的基本精神。	黄 霖 教授(博导) 陈维昭 教授(博导)

二、培养目标

1. 硕士生

通过3年硕士生阶段的学习和培养,具有高尚的思想道德情操,健康而有朝气,显示较强的业务能力。在系统学习中国文学批评史的基础上,掌握重要的专业知识,并且具有现代

文学理论修养；能够比较流畅地阅读古文，具备运用古典文献工具查寻资料的能力，文字功底好；能对古代文学批评展开独立研究。掌握一门外语。成为传播、普及古代文学和文学批评史知识，参与现代文化建设的较高层次人才。

2. 博士生

通过3年博士生阶段的学习和培养，具有高尚的思想道德情操，身体健康，处世态度积极，树立事业心，业务能力出色。具有扎实的文史基础，能够系统掌握中国文学批评史丰富的知识，了解国内外当前关于中国文学批评史的研究现状，具有较高的现代文学理论水平，能流畅阅读古代典籍，熟悉相关的古典文献知识，文字功底好。要求对部分时段的文学批评史或部分文体的学说史有深刻的个人理解，具有独立从事专业研究的能力，在开展科学的创新性研究前提下，善于探索学科的前沿问题。掌握一门以上外语。成为中国古代文学特别是古代文学批评史方面教学及研究、参与现代文化建设的高级专门人才。

三、课程学习及学分的基本要求

1. 硕士生

总学分 34 学分

其中：公共学位课	须修	4 门	10 学分
学位基础课	须修	2 门	6 学分
学位专业课	须修	4 门	8 学分
专业选修课	须修	4 门	8 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

2. 博士生

总学分 16 学分

其中：公共学位课	须修	3 门	8 学分
学位专业课	须修	2 门	4 学分
专业选修课	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

1. 硕士生

- (1) 协助导师为本科生批改作业，一学期；
- (2) 尽可能担任一学期本科生必修课助教；
- (3) 利用假期广泛接触社会，开展以民众文化活动为中心的社会调研。
- (4) 在读期间，应该参加不少于三次的有关本专业范围的学术讨论或前沿讲座，要求参与讨论、提问，并至少作一次有准备的发言。

2. 博士生

- (1) 尽可能担任一学期本科生必修课助教，并试讲1—2课；
- (2) 在导师安排下，主持硕士生学术讨论一场。
- (3) 在读期间，应该至少参加三次以硕士生和博士生为主体的学术讨论会，并以主讲者身份在这样的讨论会上作一次专业方面的主题报告。要求有一定的理论深度或

对材料做有意义的辨析，并解答听众相关的提问。

五、博士生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：入学后第四学期的第二周进行考试。
2. 方式：由导师集体组成的“博士生学科综合考试或资格考试”指导小组对考生进行口试或笔试。内容包括以下几个方面：
 - (1) 综合衡量进入博士生阶段以后至目前各门课程的学习成绩；
 - (2) 按规定在读期间须发表论文的进展情况；
 - (3) 根据情况决定是否需要进行与专业相关的“文史综合知识”笔试。
3. 考试标准：
 - (1) 各门课程平均综合成绩应在“良”以上；
 - (2) 按规定在读期间须发表的论文已经撰成，达到可在核心期刊以上刊物发表的学术水平。
 - (3) 若需要笔试，成绩应在“良”以上。
4. 考核形式：由指导小组对考生能力作出综合判断，写出学术评语，说明是否同意该生转入博士论文写作阶段的学习。

六、硕博连读生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：第五学期开学以后第二周开始进行。
2. 方式：由硕士生本人提出申请，并向由导师集体组成的“硕博连读生学科综合考试或资格考试”指导小组进行口头和书面汇报，指导小组负责检查和考试。

汇报内容包括：

 - (1) 硕士生阶段的学习情况及成绩；
 - (2) 研究方面的情况（包括论文发表的情况）；
 - (3) 思想道德品操。

考试范围及方式：与专业相关的文史综合知识、专业基础。一般采用口试的方式进行。
3. 考试标准：
 - (1) 学习刻苦勤奋，各门课程成绩应在“良”以上，其中“优秀”占绝大部分；
 - (2) 具有学术研究的潜力；
 - (3) 有论文发表者优先；
 - (4) 文史综合知识、专业基础口试成绩“优秀”。
 - (5) 具有良好的思想道德素质。

七、学位论文的基本要求

1. 硕士学位论文

- (1) 选题有意义，包括有新的理论阐述，或新的资料的发掘；
- (2) 选题所涵范围和规模适当，既有充实的内容，又能言以足意，篇幅一般在 3 至 5 万字；
- (3) 论证严密，结论准确，文字规范；
- (4) 至少部分内容要达到在国内学术刊物乃至核心刊物公开发表的水平；
- (5) 论文应由研究生本人独立完成；
- (6) 严格遵循学术规范。

2. 博士学位论文

- (1) 选题有较重要的理论意义和学术意义；

- (2) 论文应有重要的理论发现或资料发现，足以反映中国文学批评史某领域内研究的显著进展；
- (3) 结构完整，资料翔实，论证严密，文字老练；
- (4) 篇幅一般在 10 万字；
- (5) 论文部分内容达到在国内核心刊物乃至权威刊物公开发表的水平，整篇论文应达到或基本达到公开出版的水平；
- (6) 论文应由研究生本人独立完成；
- (7) 严格遵循学术规范。

八、科学研究能力与水平的基本要求

1. 硕士生

- (1) 文史知识、文学理论知识和专业知识基础比较扎实；
- (2) 具有较强的古文阅读能力和运用古代文献的能力；
- (3) 能够方便地查阅文献资料；善于利用图书馆和网上图书资料；
- (4) 文字规范，写作能力出色；
- (5) 掌握一门外语；
- (6) 撰写的论文达到能够在国内核心刊物公开发表的水平。

2. 博士生

- (1) 文史知识、文学理论知识和专业知识基础扎实，对本学科的国内外研究历史与现状有基本了解；
- (2) 具有较强的古文解读能力和整理、运用古代文献的能力；
- (3) 能够承担科研项目，独立从事课题研究；
- (4) 写作能力强；
- (5) 掌握一门以上外语；
- (6) 撰写的论文达到能够在国内核心以上的刊物公开发表的水平，撰写的论著达到在国内公开出版的水平；
- (7) 能独立为本科生讲授专业选修课。

九、文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	备注
	著作：		
1	周易	北京大学出版社	必读
2	论语		必读
3	孟子		必读
4	老子		必读
5	庄子		必读
6	史记（或汉书）	中华书局	必读
7	诗经（毛诗正义）	北京大学出版社	必读
8	楚辞补注	洪兴祖	必读
9	昭明文选	萧统编	必读
10	杜工部集	杜甫	必读
11	李太白集	李白	必读
12	唐诗别裁集	沈德潜编	必读
13	词综	朱彝尊编	必读

14	文心雕龙	刘勰	必读
15	诗品	钟嵘	必读
16	沧浪诗话	严羽	必读
17	原诗	叶燮	必读
18	曲律	王骥德	必读
19	第五才子书水浒传	金圣叹评	必读
20	第六才子书西厢记	金圣叹评	必读
21	闲情偶寄·词曲部	李渔	必读
22	艺概	刘熙载	必读
23	人间词话	王国维	必读
24	文艺对话录	柏拉图	必读
25	诗学	亚里士多德	必读
26	美学	黑格尔	必读
27	文学理论	韦勒克、沃伦，刘象愚等译	必读
28	历代诗话	何文焕辑	选读
29	历代诗话续编	丁福保辑	选读
30	清诗话	王夫之等撰	选读
31	清诗话续编	郭绍虞编选、富寿荪校点	选读
32	词话丛编	唐圭璋编	选读
33	中国古典戏曲论著集成	中国戏曲出版社	选读
34	四库全书总目提要	纪昀等	选读
35	鲁迅全集	鲁迅	选读
	期 刊:		
36	文学遗产	中国社科院文学所	必读
	中国人民大学报刊复印资料（中国古代近代卷、文学理论卷）		必读
37	文史	中国人民大学	选读
38	中华文史论丛	中华书局	选读
39	文学评论	上海古籍出版社	选读
40	中国社会科学	中国社科院文学所	选读
41	文献	中国社科院	选读
42	复旦大学学报（哲学社会科学版）	国家图书馆	选读
43	北京大学学报（哲学社会科学版）	复旦大学	选读
44	南京大学学报（哲学社会科学版）	北京大学	选读
45	文史哲	南京大学	选读
46	文艺研究	山东大学	选读
47	学术月刊（上海）	中国艺术研究院	选读
48	江海学刊（南京）	上海社联	选读
49	中国典籍与文化	江苏社联	选读
50	高等学校学报文摘（文科版）	高校古委会	选读
51		教育部	选读

050121 艺术人类学与民间文学

本学科具有硕士学位授予权和博士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	艺术人类学理论与实践 (博、硕)	以本土化的中国艺术人类学学科建设为目标,从全球性的人类文明史观和艺术史观出发,在深入理解艺术人类学学术史的基础上,着力研究人类为什么需要艺术、多民族文化背景中的艺术、全球化时代人类艺术的多样性与复杂性,以及艺术、时间与传统之间的内在关联、小型社会与艺术家创造力的人类学根源、艺术人类学视野中的现代性、中国传统艺术和理论对当今全球性人类学本土化运动的意味等问题,凸现艺术人类学对 21 世纪人文社会科学的知识重构意义,在注重田野调查与人文艺术的活动文本的基础上,探讨民族志和地方性知识的现代意义,开掘艺术人类学理论的实践价值和应用领域。	郑元者 教授(博导)
2	文学人类学 (博、硕)	从艺术人类学的理论新视野和思维材料出发,对小型社会和世界各民族的书本文学和非书本文学进行系统研究,在文学研究的合法性、逻辑起点、知识论条件、研究范式以及文化研究与文学研究的互动关系问题上做出较为深入的反思、整合和重构,在文学人类学视角中的作者、创作、文本、交流、接受和传播等问题上作出具体诠释,为新的文学观、文学批评观和文学史观的形成,提供富有效力的学理基础。	郑元者 教授(博导)
3	视觉人类学 (博、硕)	视觉人类学(Visual anthropology)是一个新兴的人类学前沿学科方向,主要研究人类行为的视觉形象方面的不同领域,影视人类学(Anthropology of Movie and Television)是其核心领域之一。通过对视觉艺术(绘画、雕塑、摄影、建筑、设计等)的人类学研究,以及对摄影和民族志电影等手段在人类学中的使用问题的研究,深入探讨人类社会文化创造和跨文化交流中的空间运用、形象范畴、形象结构、形象方法以及知觉和视觉的象征意义等问题。	郑元者 教授(博导)
4	音乐人类学 (博、硕)	音乐人类学(Anthropology of Music)是一门横跨人类学和音乐学的交叉性学术领域,产生于 20 世纪中叶,属于世界范围内的一门新兴的音乐文化类的前沿学科,	郑元者 教授(博导)

		其研究视角有别于传统的音乐学，不只是一般性地关注音乐作品本身，而是着力探究音乐与人、社会和文化的关系问题，诠释音乐在人类生活中的作用和价值。	
5	民间文学理论 (博、硕)	主要以民间文学的口述性和口传性为视点，研究民间文学的文本理论、叙事理论、仪式理论、田野作业理论、诠释理论、比较理论，并在民间文学与文学的世界性问题上作出深入探索，以期建立一种具有一定自主性的、有别于通常的大文学理论的民间文学理论。	郑元者 教授(博导) 郑土有 副教授
6	中华民间文学史 (博、硕)	本方向涵盖中国各民族民间文学的发展历史、中国文学的民间传统、中国古代民间戏剧等研究领域。在研究各个时期各民族有代表性的民间故事、民间歌谣、民间长诗、民间戏剧等民间文学样式的基础上，从整体上研究中国民间文学的历史流变、传承脉络和思想轨迹，凸现中国民间文学的历史发展与中国文学的民间传统之间的内在关联，诠释它们之间互动、互生的历史机制和现实境遇，揭示中国民间文学在整个中国文学古今演变中的历史地位、文学内涵和审美形态，为丰富中国文学史写作的理念、改善中国文学史研究的格局带来积极意义。	郑元者 教授(博导) 汪涌豪 教授(博导) 陈维昭 教授(博导) 刘明今 教授 郑土有 副教授
7	东亚民间文学的跨文化研究 (博、硕)	立足于跨文化研究的视野，主要对东亚地区的民间文学进行比较研究，突出中、日、韩民间文学的跨文化研究，在此基础上探讨中国民间文学、民间文化和民俗信仰在东亚文化圈中东传和流布的文化背景、历史进程，在诠释中国民间文学的原型意味和现代传承脉络的同时，分析现代生活条件下的东亚民间文学关系及其跨文化交流的前景。	郑元者 教授(博导) 郑土有 副教授 邵毅平 副教授 查屏球 副教授

二、培养目标

1. 硕士生

通过对艺术人类学与民间文学学科及其相关课程的系统学习和研究，培养德智体全面发展、身心健康，在艺术人类学与民间文学领域内掌握系统专门知识、具有较强文字能力，能熟练运用外语(一门)和计算机工具、独立从事艺术人类学与民间文学的理论研究、教学和文化、新闻、事业单位等方面工作的高层次人才。

2. 博士生

通过对艺术人类学与民间文学学科及其相关课程的系统学习和研究，培养德智体全面发展、身心健康，具有扎实的中外艺术人类学与民间文学理论基础、深厚的专业功底，对艺术人类学与民间文学的前沿问题有透彻了解，在某些重要的专业问题上能开展创新性研究，并能担当艺术人类学与民间文学的理论研究、教学等方面工作骨干的高层次专门人才。

三、课程学习及学分的基本要求

1. 硕士生

总学分 34 学分

其中：公共学位课	须修	4 门	10 学分
学位基础课	须修	2 门	6 学分
学位专业课	须修	4 门	8 学分
专业选修课	须修	4 门	8 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

2. 博士生

总学分 16 学分

其中：公共学位课	须修	3 门	8 学分
学位专业课	须修	2 门	4 学分
专业选修课	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

(一) 实践的基本范围或基本形式

1. 硕士生

- (1) 在学期间要参加 2—4 周的教学实践，同时应参加一定的社会调研（以经费许可为限），还可兼任专业课助教或导师的助研，参加一定的科研项目研究工作。
- (2) 在进入硕士论文写作前，还应进行论文写作训练，并在核心期刊上正式发表。

2. 博士生

- (1) 在学期间要参加 4—8 周的教学实践，同时应参加一定的社会调研（以经费许可为限），还可兼任专业课助教或导师的助研，参加一定的科研项目研究工作。
- (2) 在进入博士论文写作前，还应进行实质性的论文写作训练，并在核心期刊上正式发表一定数量和质量要求的学术论文。

(二) 学术活动的次数、考核方式及基本要求

1. 硕士生

- (1) 学术活动次数：每位硕士生在学习期间一般不少于 4 次。
- (2) 基本要求：通过这些学术活动，促使学生自觉地关注本专业的发展动态和前沿问题，并作出自己的理论思考；能够提出问题，论述的逻辑思维清楚。
- (3) 考核方式：以每次的发言提纲或参加学术报告、前沿讲座的记录作为评分的依据。

2. 博士生

- (1) 在学习期间安排 1—2 次专题学术讲座，训练理论的概括、分析能力和表达能力。
- (2) 学术活动次数：每位博士生在学习期间一般不少于 5 次。
- (3) 基本要求：通过这些学术活动，促使博士生自觉地关注本专业的发展动态，并积极介入前沿问题的研究和讨论，并作出自己的理论思考；能够提出重要的学术问题，论述的逻辑思维清楚，观点有新意。
- (4) 考核方式：以每次的发言提纲或参加学术报告、前沿讲座的记录作为评分的依据。

五、博士生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：第二学年末。

2. 方式：由博士生本人向本学位授权点的全体博士生导师作口头和书面汇报。

汇报内容应包括：

- (1) 基础课、专业课的学习情况；
- (2) 进校以来开展专题研究和发表学术文章的情况；
- (3) 与本专业相关的书籍阅读情况，尤其是与学位论文写作有针对性的知识积累情况，并提供读书札记；
- (4) 参加社会实践（或田野工作）情况及社会反映情况。

3. 考试标准：

- (1) 公共基础课（政治和外语）、学位专业课和跨一级学科课程的成绩均在“中”以上；
- (2) 论文写作要完成 2 篇以上，并已经向权威期刊或核心期刊投稿；
- (3) 阅读与学位论文相关的著作要有具体书目和笔记，阅读数量应在 5000 页以上；
- (4) 参加一次（时间在 1 个月左右）以上的社会实践（或田野工作）。

4. 考核方式：在口头和书面汇报的基础上，由教师集体讨论定出成绩等级（五级：优、良、中、及格、不及格），写出评语，明确鉴定是否同意继续进入博士学位论文写作阶段的学习。

六、硕博连读生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：在硕士研究生学习的三上开学后两周为宜。

2. 方式：硕士生本人提出申请，本学位授权点教师集体听取申请人的口头和书面汇报。

汇报内容应包括：

- (1) 公共基础课、学位基础课、专业课的学习情况；
- (2) 在国内期刊发表学术文章的情况；
- (3) 获得奖励的情况；
- (4) 政治思想和组织纪律方面的表现情况。

3. 考试标准：

- (1) 在课程学习方面，各门课程成绩均应在“良”以上（其中外语可在“中”以上），其中课程成绩“优秀”的应占 80%以上；
- (2) 在核心期刊发表论文一篇以上；
- (3) 得过奖学金 1 次以上；
- (4) 政治思想方面积极上进，得到师生好评。

4. 考核方式：在本人汇报、教师讨论并写出评语后，由主管系主任审核，报研究生院批准。

七、学位论文的基本要求

1. 硕士学位论文

- (1) 在确定选题前应对本学科领域的发展状况和学术动态作充分的调查和分析，选题应属具有重要学术价值的问题，鼓励作前沿探索。
- (2) 论文应在第四学期前（含第四学期）通过开题报告，经过导师和本专业其他专家审核，由研究生本人独立完成。
- (3) 整篇论文的实际工作时间应不少于一学年，篇幅以 3 万字为宜。
- (4) 学位论文观点鲜明，应有一定的创新性，提出有别于现有学术成果的新见解，引

用的资料翔实、可靠，结构严谨，逻辑层次清晰，行文流畅。

- (5) 学位论文在总体上应充分反映学生具有较扎实的本专业理论基础和专业知识，具有较强的逻辑思维能力和写作能力，体现学生已初步具有独立进行科学研究的能力。

2. 博士学位论文

- (1) 在确定选题前应对本学科领域的研究状况和学术动态作深入的调查和分析，选题应是本学科发展的重大问题，鼓励对前沿问题或研究基础薄弱的问题进行探索。
- (2) 论文的写作必须在导师指导下经过开题报告阶段，经本学科点博士生指导小组审核通过，并由研究生本人独立完成。
- (3) 整篇论文的实际写作时间应不少于 2 学年，正文字数不少于 9 万字，加上注释部分要达到 10 万字左右。
- (4) 论文要提出有别于现有学术成果的新的重大的学术见解，具有开拓性。
- (5) 论文的观点要鲜明，引用的资料要具有权威性，翔实可靠，结构严谨，逻辑清晰，行文流畅。
- (6) 论文的核心章节（经过修改后）应达到在国内权威期刊上发表的水平，整部论文经过修改后应达到公开出版的水平。
- (7) 学位论文在总体上应充分反映学生具有较扎实的本专业理论功底和专业知识，具有较强的创新能力、逻辑思维能力和写作能力，体现学生已具有独立进行科学研究的能力。

八、科学研究能力与水平的基本要求

1. 硕士生

- (1) 具有本学科扎实的理论基础。
- (2) 应初步具备进行艺术人类学与民间文学研究的能力，对本专业的一些基本理论问题或具体理论问题能够发表自己的独到见解。
- (3) 具有较强的调查研究能力、文字运用和电脑操作的能力。
- (4) 能运用一门外语较熟练地阅读专业书刊。
- (5) 硕士论文的核心章节经过修改后能在国内核心期刊上正式发表。
- (6) 能独立开出本专业范围内的基础课；经过一段时间准备，开出本专业范围的新课。

2. 博士生

- (1) 具有扎实、深厚的专业理论基础，阅读中外文参考书有较强的解析和点评能力。
- (2) 对本学科的前沿理论问题和实践问题有较深入的了解，对中文一级学科领域的跨专业问题也有基本的了解。
- (3) 有能力作为艺术人类学与民间文学领域里的学术骨干带动其他人开展相关重要课题的研究。
- (4) 能运用第一外语熟练阅读原著，并能进行专业论文的外语写作。
- (5) 熟练运用计算机从事科研活动。
- (6) 博士学位论文答辩后经修改能正式出版。
- (7) 在艺术人类学与民间文学领域内能独立开出 2 门以上基础课和 1 门以上的新课。

九、文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	备注
1	文学理论	韦勒克、沃伦	必读
2	作为文化批评的人类学	马尔库斯等	必读
3	文化与社会人类学引论	罗伯特·F·墨菲	必读
4	原始思维	列维·布留尔	必读
5	野性的思维	列维-斯特劳斯	必读
6	结构人类学	列维-斯特劳斯	必读
7	文化的解释	格尔兹	必读
8	Anthropology of Art	R. Layton	必读
9	Art as Culture	E. P. Hatcher	必读
10	Art in Small-Scale Society	R. Anderson	必读
11	Folklore: the pulse of the people	Mazharul Islam	必读
12	金枝	弗雷泽	必读
13	比较神话学	麦克斯·缪勒	必读
14	神话与文学	约翰·维克雷编	必读
15	庆典	维克多·特纳	必读
16	中国民间故事类型	W. 艾伯华	必读
17	巫术科学宗教与神话	马林诺夫斯基	必读
18	地方性知识	格尔兹	必读
19	文化与艺术人类学译丛	郑元者主编	必读
20	文化与实践理性	萨林斯	选读
21	社会如何记忆	保罗·康纳顿	选读
22	文化与交流	埃德蒙·利奇	选读
23	文学研究的合法化	托托西	选读
24	文学研究与文化参与	佛克马等	选读
25	民间文艺学及其历史	钟敬文	必读
26	山海经校注	袁珂校注	必读
27	神话与诗	闻一多	必读
28	神话研究	茅盾	必读
29	比较文学与民间文学	季羨林	选读
30	文学评论	(中文期刊)	必读
31	文艺研究	(中文期刊)	必读
32	民族艺术	(中文期刊)	必读
33	文艺理论研究	(中文期刊)	必读
34	中国社会科学	(中文期刊)	必读
35	人大报刊复印资料(相关专题)	(中文期刊)	必读
36	民间文学论坛	(中文期刊)	必读
37	艺术人类学与民间文学评论	(中文期刊)	必读
38	复旦大学学报(哲社版)	(中文期刊)	选读
39	北京大学学报(哲社版)	(中文期刊)	选读
40	广西民族学院学报	(中文期刊)	选读
41	学术月刊	(中文期刊)	选读
42	求是学刊	(中文期刊)	选读
43	思想战线	(中文期刊)	选读

050122 现代汉语语言学

本学科具有硕士学位授予权和博士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	句法语义学	主要研究现代汉语句法理论、汉语语义学、语言类型学。本方向研究现代汉语的句法结构、语义结构、汉语的句法语义范畴、表达论、汉语方言语法、中文信息处理、中外语言类型比较、对外汉语、语言与现代生活等。	戴耀晶 教授（博导） 杨 宁 副教授 卢英顺 副教授 张豫峰 副教授
2	语音学	主要研究语音理论、现代汉语语音结构、汉语方言语音、音系学。重点开展吴语方音研究、实验语音分析、以及社会语言学调查等。	游汝杰 教授（博导） 陶 寰 副教授
3	语体学	主要研究语体学理论、现代汉语的语体类型、语言风格学、汉语语体的演变研究、语言心理学、语言的社会变异等。	李熙宗 教授（博导） 刘大为 教授（博导） 吴礼权 教授（博导） 祝克懿 副教授
4	对外汉语	主要研究对外汉语理论、对外汉语教学、中外语言文化比较等。重点研究现代汉语的结构特点、汉语的认知规律、运用规则以及文化心理意义等。	戴耀晶 教授（博导） 龚群虎 教授（博导） 杨 宁 副教授 卢英顺 副教授 陶 寰 副教授

二、培养目标

1. 硕士生

德智体全面发展，身心健康。了解本学科各领域的基本内容，熟练掌握本学科分支的相关理论、内容和研究方法，能就某一前沿课题撰写论文。

掌握一门外语，能运用计算机开展科学研究。具备独立研究语言学问题的能力。

2. 博士生

德智体全面发展，身心健康。具有本学科的广博知识，深入了解本学科各领域的前沿课题，熟练掌握本学科分支的相关理论、内容和研究方法，能就若干前沿课题撰写论文。

了解邻近学科的基本内容和最新成果。熟练掌握第一外语，并能用外语口头表达学术观点。能运用计算机开展科学研究。具备独立设计课题和研究课题的能力。

三、课程学习及学分的基本要求

1. 硕士生

总学分 34 学分

其中：公共学位课 须修 4 门 10 学分
学位基础课 须修 2 门 6 学分

学位专业课	须修	4 门	8 学分
专业选修课	须修	4 门	8 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

2. 博士生

总学分 16 学分

其中：公共学位课	须修	3 门	8 学分
学位专业课	须修	2 门	4 学分
专业选修课	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程	须修	1 门	2 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

(一) 实践的基本范围或基本形式

1. 硕士生

从事现代汉语的实际调查研究；担任助教工作；担任本科生指导工作；学习撰写研究性论文。

· 博士生

从事现代汉语实际应用情况的考察，撰写考察报告；担任助教工作；参加研究生沙龙，交流学术信息，发表学术见解；参加导师主持的研究项目。

(二) 学术活动的次数、考核方式及基本要求

1. 硕士生

每学期在研究生课堂上作两次学术论文报告。在学期间在校内外的学术会议上至少作一次学术报告。报告的基本要求是有所发现，或观点较新。学术报告可作为评分参考。

2. 博士生

每学期在研究生课堂上作两次学术论文报告。在学期间在校内外的学术会议上至少作两次学术报告。报告内容可作为成绩的参考。

开展与国内外同行的各种形式的学术交流，包括：交流研究资料；开展网上论坛；组织学术沙龙；通信探讨前沿课题；进行合作研究等。

五、博士生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：二年级第二学期第二周

2. 方式：由博士生本人向全体指导教师口头和书面汇报入校以来的成绩。

内容包括：

(1) 基础课和专业课的学习情况。

(2) 专题研究和撰写论文情况。

(3) 阅读文献情况。

(4) 参加语言调查情况。

3. 合格标准：

(1) 所有课程的成绩均在“中”以上。

(2) 已有两篇论文向核心或权威刊物投稿。

(3) 提交已阅读文献的书目和笔记。

(4) 参加过语言运用情况或汉语方言的实际调查。

4. 考核形式:

- (1) 由全体指导教师无记名投票, 决定成绩等级。
- (2) 成绩等级分为优、良、中、及格、不及格五等。
- (3) 由全体指导教师给出评语, 说明是否同意进入博士学位论文写作阶段。

六、硕博连读生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间: 三年级第一学期第三周

2. 方式:

由硕士生本人向全体指导教师口头和书面汇报入读以来的成绩, 内容包括:

- (1) 基础课和专业课的学习情况。
- (2) 撰写和发表论文情况。
- (3) 获奖情况。
- (4) 政治思想和组织纪律方面的情况。

3. 合格标准:

- (1) 课程成绩均在“中”以上。
- (2) 有一篇论文已在核心刊物上发表。
- (3) 获得过奖学金和其他奖励。
- (4) 各方面表现良好, 得到师生好评。

由全体指导教师无记名投票, 决定是否同意申报硕博连读。最后由主管系主任审核, 报研究生院批准。

七、学位论文的基本要求

1. 硕士学位论文

论题具有学术意义。选题必须通过开题报告阶段。论文必须是独立完成的。作者能熟练掌握相关的文献资料, 充分了解前人的相关研究成果。论文必须有新的发现和新的见解。思路清晰、行文流畅。

字数不少于 3 万字。

2. 博士学位论文

选题必须通过开题报告审查核准。论题必须是本学科的前沿问题或薄弱环节。论文必须是独立完成的。作者能熟练掌握相关的文献资料, 充分了解前人的相关研究成果。论文要有新的学术观点, 对本学科的发展具有较大的价值, 或对新的研究方向有所开拓。思路清晰、行文流畅。

字数不少于 10 万字。论文的部分章节应达到在权威或核心刊物发表的水平。

八、科学研究能力与水平的基本要求

1. 硕士生

具备良好的知识结构和扎实的专业基础。具备独立调查和研究能力。能用第一外语较熟练地阅读专业文献。所撰重要论文可以达到在核心刊物发表的水平。有担任本专业课程的能力。

2. 博士生

具备良好的知识结构和扎实的专业基础。阅读过本专业中文各种重要的文献资料。能用第一外语熟练阅读专业文献, 并能用外语口头表达学术观点。具备独立设计课题和研究课题的能力, 初步具备组织他人开展专题研究的能力。具备撰写学术著作的能力。能担任两门以上本专业的本科生课程。

九、文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	备注
1	马氏文通	马建忠	必读
2	新著国语文法	黎锦熙	必读
3	中国文法革新论丛`	陈望道等	必读
4	中国文法要略	吕叔湘	必读
5	中国现代语法	王力	必读
6	汉语语法论	高名凯	选读
7	现代汉语语法讲话	丁声树等	选读
8	现代汉语语法探索	胡附、文炼	选读
9	汉语语法分析问题	吕叔湘	必读
10	现代汉语语法研究	朱德熙	必读
11	汉语语法研究	张斌、胡裕树	必读
12	著名中年语言学家自选集	徐通锵等十人	选读
13	语法研究和探索（1—12辑）	中国语文编	选读
14	中国话的文法	赵元任	必读
15	不对称和标记论	沈家煊	必读
16	语义学	徐烈炯	必读
17	语法研究入门	吕叔湘等	必读
18	语法答问	朱德熙	选读
19	动词研究	胡裕树、范晓	选读
20	汉语语法学史稿	邵敬敏	选读
21	三个平面的语法观	范晓	选读
22	现代汉语时体系统研究	戴耀晶	选读
23	汉语功能语法	李讷 汤普森	选读
24	功能主义与汉语语法	戴浩一、薛凤生	选读
25	现代语言学流派	冯志伟	选读
26	汉语语义学`	贾彦德	选读
27	语言哲学	马蒂尼奇	选读
28	Linguistic Semantics: An Introduction.	Lyons, J.	选读
29	An Introduction to Cognitive Linguistics.	Ungerer, F. & Schmid, H. J.	选读
30	The Handbook of Contemporary Semantic Theory.	Lappin, S. (ed.)	选读
31	The Handbook of Comtemporary Syntactic Theory.	Baltin, M. (ed.)	选读
32	Typology and Universals.	Croft, W.	选读
33	Pragmatics.	Levinson, S.C.	选读
34	Aspect	Comrie	选读
35	Grammaticalization	Hopper, P.J. & Traugott, E.C.	选读
36	普通语言学教程	索绪尔	必读
37	句法结构	乔姆斯基	必读
38	语言论	布龙菲尔德	必读
39	语言论	萨丕尔	选读
40	语言学简史	罗宾斯	选读
41	《汉语方言调查手册》	李荣	必读
42	《汉语音韵讲义》	丁声树、李荣	必读

43	《方言调查字表》	中国社科学院语言研究所	必读
44	《汉语方言及方言调查》	詹伯慧等	选读
45	《昌黎方言志》		选读
46	《上海市区方言志》	许宝华、汤珍珠（主编）	选读
47	《汉语方言学导论》	游汝杰	必读
48	《汉语方言学》	李如龙	选读
49	Dialectology	Chambers & Trudgill	必读
50	Dialectology: An Introduction	Francis	必读
51	《汉语方言概况》	袁家骅	必读
52	《汉语方音字汇》	北大中文系汉语教研室	选读
53	《汉语方言词汇》	北大中文系汉语教研室	选读
54	《方言与中国文化》	游汝杰、周振鹤	选读
55	《现代吴语的研究》	赵元任	必读
56	《当代吴语研究》	钱乃荣	选读
57	《浙江吴语分区》		选读
58	《汉语历史音韵学》，上海教育出版社	潘悟云	选读
59	《汉语方言语法类编》	黄伯荣（主编）	选读
60	中国东南部方言比较研究丛书系列		选读
61	The phonetics of sound change.	Ohala, John	选读
62	《社会语言学》（沈家煊译）	赫德森	选读
63	《社会语言学教程》	游汝杰、邹嘉彦	必读
64	Competing sound changes as a cause of residue. Language 45 9-25.	Wang, William S.-Y.	必读
65	1994 Principles of Linguistic Change Volume I: Internal Factors, Part A Introduction and Methodology. 7-112.	Labov, William.	必读
66	Language in Society. (eds.) Blackwell.	Peter Trudgill	选读
67	修辞学	亚里士多德	必读
68	文心雕龙	刘勰	必读
69	修辞学发凡	陈望道	必读
70	现代汉语修辞学	张弓	必读
71	修辞概要	张瓌一	必读
72	修辞格	唐钺	必读
73	汉文文言修辞学	杨树达	必读
74	管锥篇	钱钟书	必读
75	修辞新论	宗廷虎、李熙宗等	选读
76	中国修辞学通史（五卷）	宗廷虎主编	选读
77	修辞心理学	吴礼权	选读
78	修辞学通论	王希杰	选读
79	公关语言学	李熙宗	选读
80	接受修辞学	谭学纯	选读
81	风格学的内容与任务	高名凯	选读
82	汉语语体概论	李熙宗等	选读
83	中国语言学史	王力	必读
84	二十世纪的中国语言学	刘坚等	必读
85	汉语史稿	王力	必读

86	汉语音韵	王力	必读
87	汉语史稿	王力	必读
88	文字学概要	裘锡圭	必读
89	经传释词	王引之	选读
90	说文解字注	段玉裁	必读
	●学术杂志类:		
91	中国社会科学	中国社科院	选读
92	全国重点大学的学报(哲社版)	重点大学学报	选读
93	语言学论丛	北京大学	选读
94	民族语文	中国社科院	选读
95	古汉语研究	湖南师范大学	选读
96	语言研究集刊	复旦大学	选读
97	中国语文	中国社科院	选读
98	当代语言学	中国社科院	选读
99	世界汉语教学	北京语言大学	选读
100	语言教学与研究	北京语言大学	选读
101	汉语学习	延边大学	选读
102	语言研究	华中科技大学	选读
103	语文研究	山西省社科院	选读
104	方言	中国社科院	选读
105	语言文字应用	教育部语用所	选读
106	语言科学	徐州师范大学	选读
107	汉语学报	华中师范大学	选读
108	修辞学习	复旦大学	选读
109	Language	美国	选读
110	Journal of Chinese Linguistics	美国	选读

050123 影视文学

本学科具有博士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	中国电影文学史	主要研究中国电影文学创作发展演变的历史，并对每一历史时期的主要创作思潮、创作现象、理论批评及重要的剧作家和作品进行研究分析；同时还将探讨中国电影文学的发展与中外文化的关系，从中总结概括出一些基本规律。	周 斌 教授（博导） 张振华 教授 张芙鸣 副教授
2	影视剧作理论和批评	主要研究影视剧作的审美特点和创作规律，对影视剧作的创作现象进行评论，对中外电影理论和电影批评的各种观点、流派、特色进行梳理；并遵循理论联系实际的要求，对电影理论批评建设的现状、问题等进行研究。	周 斌 教授（博导） 张振华 教授 梁永安 副教授
3	影视美学和影视修辞学	主要研究影视美学和影视修辞学的基本范畴、体系和规律，对影视美学和影视修辞学发展演变的历史，及各种流派的主要观点进行梳理；并遵循理论联系实际的要求，对影视美学和影视修辞学建设的现状、问题等进行研究。	周 斌 教授（博导） 朱立元 教授（博导） 郑元者 教授（博导） 孟 建 教授（博导） 李祥年 副教授
4	新闻纪录片研究	主要研究新闻纪录片的特性、创作规律，并对新闻纪录片创作发展演变的历史，及中外新闻纪录片的各种观念进行梳理；同时遵循理论联系实际的要求，对新闻纪录片的创作现状、问题等进行研究。	吕新雨 教授（博导）

二、培养目标

通过系统的影视文学及其相关课程的学习研究，培养德智体全面发展、身心健康，符合国家对博士生的基本要求，在影视文学领域内掌握系统专门知识，具有较强的独立研究能力和文字表达能力，能熟练运用一门外语和计算机，从事影视文学的理论研究、教学和宣传等方面工作的高层次专门人才。

三、课程学习及学分的基本要求

总学分 16 学分

其中：公共学位课	须修 3 门	8 学分
学位专业课	须修 2 门	4 学分
专业选修课	须修 1 门	2 学分
跨一级学科课程	须修 1 门	2 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

1. 实践的基本范围或基本形式

- (1) 在学期间要参加 4—8 周的教学实践，同时在经费许可的条件下参加一定的社会调研，还可兼任专业课助教或导师的助研，参加一定的科研项目研究工作。
- (2) 在进入博士论文写作前，还应进行实质性的论文写作训练，并在核心期刊上正式发表一定数量和质量要求的学术论文。
- (3) 在学期间安排 2—3 次专题学术讲座，训练理论的概括、分析能力和表达能力。

2. 学术活动的次数、考核方式及基本要求

- (1) 每位博士生在学期间参加学术活动一般不少于 5 次。
- (2) 要根据自己的研究方向和学位论文，为本专业的博士生或硕士生作 2—3 次学术报告。
- (3) 通过这些学术活动，促使博士生既能自觉地关注本专业的发展动态，积极介入一些前沿问题的研究和讨论，并作出自己的理论思考；又能提出一些重要的学术问题，推动理论创新。同时，还能扩大学术视野。
- (4) 考核方式：以每次的发言提纲或听学术报告、前沿讲座的记录作为评分的依据。

五、博士生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 考试时间：第二学年末。
2. 考试方式：由博士生本人向本学位授权点的博士生导师作口头和书面汇报。

汇报内容应包括：

- (1) 基础课、专业课的学习情况；
- (2) 进校以来开展专题研究和发表学术文章的情况；
- (3) 与本专业相关的书籍和资料阅读情况，尤其是与学位论文写作有针对性的知识积累情况，并提供读书札记；
- (4) 参加社会实践活动的情况。

在口头和书面汇报的基础上，由教师集体讨论定出成绩等级，并写出评语，明确鉴定是否同意继续进入博士学位论文写作阶段的学习。

3. 考试标准：

- (1) 公共基础课（政治和外语）、学位专业课和跨一级学科课程的成绩均在“中”以上；
- (2) 论文写作要完成 2 篇以上，并已经向权威期刊或核心期刊投稿；
- (3) 阅读与学位论文相关著作、资料要有具体书目和笔记，应有一定的阅读数量；
- (4) 参加过一定的社会实践活动。

六、学位论文的基本要求

- (1) 在确定选题前要对本学科领域的研究状况和学术动态作充分的了解和研究，选题应具有创新性和前沿性，立足于解决重要的理论问题；
- (2) 论文选题需与导师经过充分商讨，经导师同意后确定，还需经本专业其他专家审核，通过开题报告后由研究生本人独立完成；
- (3) 论文要有明显的理论创新，能提出有别于现有学术成果的新见解；
- (4) 论文要观点鲜明，结构严谨，逻辑层次清晰，行文流畅，引用的资料要翔实、可靠，符合写作规范，具有较高的学术水平；
- (5) 论文字数要在十万字左右，并达到公开出版的水平；
- (6) 论文写作时间不能少于二年。

七、科学研究能力与水平的基本要求

- (1) 具有本学科扎实的理论基础和宽阔的学术视野；
- (2) 能独立开展影视文学的理论研究和评论，发表论文和著书立说；
- (3) 具有较强的调查研究能力、文字表达能力和计算机运用能力；
- (4) 能运用一门外语较熟练地阅读专业书刊和进行翻译；
- (5) 博士学位论文经过修改后能够公开出版；其中的章节能在国内核心期刊上正式发表；
- (6) 能独立开设本专业的基础课或选修课。

八、文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	备注
1	中国电影发展史	程季华等	必读
2	当代中国电影	陈荒煤等	必读
3	中国电影剧本选集	电影出版社	必读
4	夏衍电影文集 1—4	夏衍	必读
5	夏衍电影剧作集	夏衍	必读
6	钟惦斐文集 1—4	钟惦斐	必读
7	电影艺术辞典	电影出版社	必读
8	中国电影大辞典	辞书出版社	必读
9	电影学论稿	郑雪来	必读
10	20 世纪中国电影理论文选	罗艺军	必读
11	西方电影史概论	邵牧君	必读
12	电影编剧学	汪流	必读
13	意大利电影剧本选	电影出版社	必读
14	电影观众学	章柏青	必读
15	20 世纪中国电影文学史	周斌	必读
16	电影：历史与现实	周斌	必读
17	反思与重构——关于电影批评的美学思考	周斌	必读
18	电影语言	马尔丹	必读
19	电影的本性	克拉考尔	必读
20	电影美学	巴拉兹	必读
21	电影是什么	巴赞	必读
22	世界电影史	萨杜尔	必读
23	喜剧片剧本选集	电影出版社	选读
24	惊险片剧本选集	电影出版社	选读
25	电影艺术	中国电影家协会	选读
26	当代电影	中国电影艺术研究中心	选读
27	世界电影	中国电影家协会	选读
28	电影新作	上海电影家协会	选读
29	电影文学	长春电影制片厂	选读
30	复旦大学学报（哲社版）	复旦大学	选读
31	北京大学学报（哲社版）	北京大学	选读
32	中国人民大学报刊复印资料（影视艺术卷）	中国人民大学	选读
33	北京电影学院学报	北京电影学院	选读
34	北京广播学院学报	北京广播学院	选读
35	戏剧艺术	上海戏剧学院	选读

36	20 世纪中国电视剧史论	高鑫, 吴秋雅	必读
37	电视剧理论与创作技巧	陈晓春	必读
38	思考电视	莱博	必读
39	纪录中国——当代中国的新纪录运动	吕新雨	必读
40	电视研究	中央电视台	选读
41	中国电视	中国电视艺术委员会	选读

050124 对外汉语教学

本学科具有硕士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	对外汉语本体研究	研究汉语语音、汉字、词汇和语法的特征并将其运用于对外汉语教学中。	朱永生 教授（博导） 高顺全 副教授 王新文 副教授
2	对外汉语教学理论研究	研究对外汉语教学的理论与方法，包括课程设置、教材编写、课堂教学和测试等。	吴中伟 副教授 陶 炼 副教授 贺国伟 副教授
3	对外汉语文化研究	研究中国古代文化与现当代文化的内涵、特征与功能，着重研究影响跨文化交际的文化因素，以及如何在对外汉语教学中进行文化教学。	王国安 教授 彭增安 副教授 刘鑫民 副教授

二、培养目标

了解本学科各领域的基本内容，熟练掌握本学科各分支的相关理论、内容和研究方法，能就某一前沿课题撰写论文。能熟练掌握一门外语。具备独立研究语言学问题的能力和一定的对外汉语教学能力。德智体全面发展，身心健康。为我国的对外汉语教育事业输送人才。

三、课程学习及学分的基本要求

总学分 35 学分

其中：公共学位课	须修 4 门	10 学分
学位基础课	须修 3 门	6 学分
学位专业课	须修 3 门	6 学分
专业选修课	须修 4 门	8 学分
跨一级学科课程	须修 1 门	2 学分
社会实践		3 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

- (1) 从事对外汉语教学实践至少一学期；
- (2) 担任班主任工作至少一学期；
- (3) 学习撰写学术论文；
- (4) 每学期在研究生课堂上作两次学术报告。在学期间在校内外的学术会议上至少做一次学术报告。基本要求是要有自己的见解。

五、学位论文的基本要求

选题具有学术价值，必须通过开题报告。论文须独立完成。作者能够掌握相关的文献资

料，充分了解前人的学术成果。作者要掌握正确合理的科研方法，态度认真，不弄虚作假。论文必须有新的发现和见解。思路清晰、行文流畅。字数不少于3万字。

六、科学研究能力与水平的基本要求

具备良好的知识结构和扎实的专业基础；具备独立调查和研究能力；具备独立研究语言学问题的能力和一定的对外汉语教学能力；能用第一外语较熟练地阅读专业文献。所撰重要论文可以达到在核心刊物发表的水平。有担任本专业课程的能力。

七、文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	备注
1	语言与文化	罗常培	必读
2	方言与中国文化	游汝杰、周振鹤	必读
3	汉语词语的文化透视	王国安、王小曼	必读
4	汉语与中国文化	申小龙	必读
5	社会语言学	赫德森	必读
6	现代汉语	胡裕树	必读
7	语言教学原理	盛炎	必读
8	语言教学原理	Widdowson	必读
9	修辞学发凡	陈望道	必读
10	英汉语篇衔接手段对比研究	朱永生	必读
11	三个平面的语法研究	高顺全	必读
12	中国语文	中国社科院	选读
13	方言	中国社科院	选读
14	语言文字应用	语言所	选读
15	语言教学与研究	北京语言大学	选读
16	世界汉语教学	世汉学会	选读
17	汉语学习	延边大学	选读
18	Language	美国	选读
19	Journal of Linguistics	美国	选读
20	Second Language Acquisition	英国	选读

050125 中国文学古今演变

本学科具有硕士学位授予权和博士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	中国文学古今贯通研究	本方向对中国文学从古到今的发展过程，在总体上作贯通性的研究。主要内容为：（1）究明此种贯通研究的必要性与可行性；（2）探讨此种研究的方法；（3）从人性的演变和文学自身特征的视角，将中国从古到今的文学发展过程划分为若干阶段，探讨各阶段自身的主要特点及各阶段相互之间的联系，以勾勒中国文学发展的线索；（4）在这基础上阐述中国新文学出现的历史必然性及其与中国古代文学的联系，进而探讨 20 世纪中国文学的走向及其现实基础与历史原因。	章培恒 教授（博导） 谈蓓芳 教授 黄仁生 教授
2	13~20 世纪中国文学演变整合研究	从 13 世纪开始，中国文学从内容到形式都出现了新的变化。这些新的因素呈现螺旋形的上升，至清代中后期，中国文学已经具有了许多与新文学相通的成分；外来文化的影响只是促进了新文学的加速出现。但由于从历史的发展来看，新文学并不是瓜熟蒂落的结果，而是使用了多量催生素，也为它以后的发展带来了不少困难与曲折。本方向的研究内涵为：（1）探讨 13 至 19 世纪中国文学中新因素的成长及其代表性的作品；（2）对 13 至 19 世纪中国文学中逐步成长的新成分加以总结，探讨其与新文学之间的内在联系；（3）探讨新文学出现的历史必然性及外来文化对它的影响，研究二者之间的关联；（4）研讨并总结新文学出现之后到 20 世纪末的中国文学发展过程及其与新文学所由产生的特殊性之间的关系，探索今后文学发展的动向。	章培恒 教授（博导） 陈思和 教授（博导） 谈蓓芳 教授 黄仁生 教授
3	中国诗歌古今演变	诗歌是中国文学史上延绵年代最为长久、形式和题材最为丰富、创作数量最为巨大的文体，历来是中国文学研究中一个重要的方面。由于各种原因，迄今为止的研究往往按照时代、作家、思想内容、作品形式等机械的程式分割得过于细碎，而且几乎很少注意古典诗歌与现代诗歌之间的关系。本专业方向强调中国诗歌研究的总体意识和古今贯通的意识，在此前提下，从诗歌形态的重要因素即语言、格式、音律、意象、核心主题等方面着眼，对中国诗歌的发生、成长、兴盛、演化、向现代方向的推进等一系列重大环节进行深入探讨，并由此进一步分析诗歌在中国古代社会生活中的价值、其所体现的民族文化特点以及古诗与现代诗歌的关系。	骆玉明 教授（博导）

二、培养目标

“中国文学古今演变”专业硕士、博士研究生的培养，以马克思主义为指导，借鉴西方文学发展演变的轨迹，考察中国文学的发展过程，探索其在每一时段的创造性贡献及其相互联系，剖析其在演变中发生突进或曲折的原因；揭示中国古代文学固有的特色、优长及其独有的限制，以此为基础，阐明其向现代文学迈进的必然性及原来的变化趋向；再进一步研究中国文学在西方文化的刺激下发生的转化，由此形成的中国现代文学在趋同欧美文化的同时与传统文化的内在联系，它的特色、成就及由于特殊的历史原因所形成的先天不足的弱点以及这种弱点在现代文学发展过程中的严重负面作用；通过上述研究，在各个层面和各个关节点上为中国文学的发展变化进行科学性的总结，并期望这种总结有益于中国文学的进一步繁盛。以上是总体性质的培养目标，而在不同的专业方向上，则又有在此目标指导下不同的具体要求。

“中国文学古今演变”专业的硕士、博士研究生在完成学业后，其主要去向为高校和人文社会科学研究单位，同时也应能适应报社、杂志社、出版社等文化单位的工作需要。

三、课程学习及学分的基本要求

1. 硕士生

总学分 37 学分

其中：公共学位课	须修	4 门	10 学分
学位基础课	须修	2 门	6 学分
学位专业课	须修	3 门	7 学分
专业选修课	须修	3 门	6 学分
跨专业选修课（自选）	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程（自选）	须修	1 门	2 学分

2. 博士生

总学分 22 学分

其中：公共学位课	须修	3 门	8 学分
学位专业课	须修	2 门	4 学分
专业选修课	须修	1 门	2 学分
跨专业选修课（自选）	须修	1 门	2 学分
跨一级学科课程（自选）	须修	1 门	2 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

（一）实践的基本范围或基本形式

1. 硕士生

- （1） 根据实际需要，可协助导师参与教学或科研方面的一些辅助性工作；
- （2） 可利用课堂讨论的方式，安排讨论发言，以提高对有关问题的理解能力和口头表述能力；
- （3） 在导师的指导下，以撰写读书报告的方式，进行必要的学术论文写作的训练，以加强从事学术研究的素养。

2. 博士生

- （1） 根据实际需要，可协助导师参与教学或科研方面的一部分工作；
- （2） 根据实际需要，可适当安排 1-2 次为本专业硕士生所作的学术报告进行学术点评，

- 以提高对有关问题的分析、概括能力和口头表述能力；
- (3) 在导师的指导下，定期撰写读书报告，并开展适当的交流活动，增强研究能力。

(二) 学术活动的次数、考核方式及基本要求

1. 硕士生

每位研究生在学期间，至少作学术报告 1 次，听前沿学术讲座 5 次。学术报告的基本要求为所论述的问题具有一定的学术意义，逻辑思维较为严密，表达较为清晰。考核的方式为根据每位研究生的具体报告内容进行评分。

2. 博士生

每位研究生在学期间，至少作学术报告 2 次，听前沿学术讲座 10 次。学术报告的基本要求为所论述的问题具有较为重要学术意义，逻辑思维严密，表达较为清晰。考核的方式为根据每位研究生的具体报告内容进行评分。

五、博士生学科综合考试或资格考试的基本要求

1. 时间：

一般安排在入学后的第三学期进行

2. 方式：

由研究生本人向本专业的有关指导教师作口头或书面汇报。

汇报的内容主要包括：学位公共课、学位专业课及专业选修课等的学习情况，学位论文的进展情况，入学后开展有关研究与发表学术论文情况，参加学术活动情况等，同时应说明在具体的学习中所存在的问题及拟采取的改进措施。

3. 标准：

学位公共课、学位专业课、专业选修课等各类课程成绩均必须合格，学位论文能按计划有序进行，已完成撰写 1-2 篇学术论文的，能按照有关规定参与学术活动。

4. 考核形式：

本专业的有关指导教师根据研究生的个人汇报，结合学生在学业方面的实际表现，给出接受考核的研究生学科综合考试合格或不合格的考核结果。

六、学位论文的基本要求

1. 硕士学位论文

- (1) 选题应对学科的发展具有较为重要的学术意义；
- (2) 论述内容具有独到的学术见解；
- (3) 所引用的资料翔实、可靠；
- (4) 结构完整，逻辑严密，文字表述明晰。
- (5) 总字数一般不少于三万。
- (6) 从选题到具体完成写作，应在导师指导下独立进行；
- (7) 论文的工作时间不少于一年。

2. 博士学位论文

- (1) 选题应具有很强的前沿性，对学科的发展有着重要的学术意义；
- (2) 论述内容、特别是在一些具体的问题上具有开创性的学术见解；
- (3) 所引用的资料翔实、可靠，具有权威性；
- (4) 结构完整，逻辑严密，文字表述明晰；
- (5) 总字数一般不少于十万；
- (6) 从选题到具体完成写作，应在导师指导下独立进行；

(7) 论文的工作时间不少于二年。

七、科学研究能力与水平的基本要求

1. 硕士生

- (1) 应了解本专业的研究动态，并具有较为扎实的专业知识；
- (2) 具有独立的开展科研工作和担当教学工作的能力；
- (3) 掌握一门外语，能较为熟练地阅读专业外文书籍；
- (4) 具有利用计算机进行文字处理和资料检索的能力；
- (5) 硕士学位论文经修改后达到公开发表的水平。

2. 博士生

- (1) 应全面、深入了解本专业的研究动态，并具有扎实的专业知识；
- (2) 在具体的科研和教学工作中能起到学术骨干或带头人的作用；
- (3) 至少掌握一门外语，能熟练阅读专业外文书籍；
- (4) 具有利用计算机进行文字处理和资料检索的能力；
- (5) 博士学位论文经修改后达到在国内核心期刊公开发表的水平。

八、文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	备注
1	《毛诗正义》	上海古籍出版社 1990 年影印本	必读
2	《楚辞》	《四部丛刊》本	必读
3	《史记》	中华书局 1975 年校点本	必读
4	《六臣注文选》	《四部丛刊》本	必读
5	《陶渊明集》	王瑶编注，人民文学出版社 1957 年	必读
6	《先秦汉魏晋南北朝诗》	逯钦立编，中华书局 1983 年	选读
7	《李太白全集》	王琦注，中华书局 1981 年	必读
8	《杜诗详注》	仇兆鳌注，中华书局 1979 年	必读
9	《全唐诗》	彭定求等编纂，中华书局 1960 年	选读
10	《唐人小说》	汪辟疆校录，上海古籍出版社 1978 年	选读
11	《欧阳文忠公集》	《四部丛刊》本	选读
12	《苏轼诗集》	中华书局 1982 年	选读
13	《苏轼文集》	中华书局 1986 年	选读
14	《全宋词》	唐圭璋编，中华书局 1979 年	选读
15	《西厢记》	王季思校注，上海古籍出版社 1987 年	必读
16	《元曲选》	臧晋叔编，中华书局 1958 年	选读
17	《空同集》	上海古籍出版社 1987 年影印《四库全书》本	必读
18	《焚书》、《续焚书》	中华书局 1975 年	必读
19	《袁宏道集笺校》	钱伯城笺校，上海古籍出版社 1981 年	必读
20	《三国志通俗演义》	上海古籍出版社 1980 年	必读
21	《水浒全传》	人民文学出版社 1954 年	必读
22	《西游记》	人民文学出版社 1980 年	必读
23	《金瓶梅词话》	人民文学出版社 1985 年	必读
24	《古今小说》	人民文学出版社 1958 年	选读
25	《警世通言》	人民文学出版社 1957 年	选读
26	《醒世恒言》	人民文学出版社 1958 年	选读

27	《初刻拍案惊奇》	古典文学出版社 1957 年	选读
28	《二刻拍案惊奇》	古典文学出版社 1957 年	选读
29	《六十种曲》	毛晋编, 中华书局 1958 年	选读
30	《吴梅村全集》	上海古籍出版社 1990 年	选读
31	《小仓山房诗文集》	上海古籍出版社 1988 年	选读
32	《龚自珍全集》	中华书局 1959 年	选读
33	《儒林外史》	上海古籍出版社 1984 年	必读
34	《脂砚斋重评石头记》(庚辰本)	文学古籍刊行社 1955 年影印本	选读
35	《红楼梦》	人民文学出版社 1983 年	必读
36	《长生殿》	人民文学出版社 1958 年	必读
37	《桃花扇》	人民文学出版社 1959 年	必读
38	《人间词话》	王国维著, 上海古籍出版社 1998 年	必读
39	《宋元戏曲史》	王国维著, 上海古籍出版社 1998 年	必读
40	《文学理论》	韦勒克著, 三联书店 1984 年	必读
41	《鲁迅全集》	人民文学出版社 1981 年	选读
42	《管锥编》	钱锺书著, 中华书局 1979 年	选读
43	《谈艺录》	钱锺书著, 中华书局 1984 年	选读
44	《中国文学史新著》	章培恒、骆玉明主编, 上海文艺出版社 1998 年	必读
45	《中国文学批评通史》	王运熙、顾易生主编, 上海古籍出版社 1996 年	必读
46	《中国新文学整体观》	陈思和著, 上海文艺出版社 2000 年	必读
47	《中国当代文学史教程》	陈思和著, 复旦大学出版社 1999 年	必读
48	《中国现代文学三十年》	钱理群著, 上海文艺出版社 1987 年	必读
49	《中国当代文学史》	洪子诚著, 北京大学出版社 1999 年	必读
50	《胡适文存》	胡适著, 上海书店 1989 年	必读
51	《女神》	郭沫若著, 《创造社丛书》第 1 种, 上海泰东图书局 1921 年	必读
52	《志摩的诗》	徐志摩著, 上海中华书局代印, 1925 年自印线装本出版	必读
53	《翡冷翠的一夜》	徐志摩著, 新月书店 1927 年	必读
54	《猛虎集》	徐志摩著, 新月书店 1931 年	必读
55	《二月》	柔石著, 上海春潮书局 1929 年	必读
56	《日记九种》	郁达夫著, 上海北新书局 1927 年	必读
57	《达夫代表作》	郁达夫著, 上海春野书店 1928 年	必读
58	《沉沦》	郁达夫著, 《创造社丛书》, 上海泰东图书局 1921 年	必读
59	《繁星》	冰心著, 《文学研究会丛书》, 上海商务印书馆 1923 年	必读
60	《春水》	冰心著, 《文艺丛书》, 周作人编, 新潮社 1923 年	必读
61	《寄小读者》	冰心著, 上海北新书局 1926 年	必读
62	《超人》	冰心著, 《文学研究会丛书》, 上海商务印书馆 1923 年	必读
63	《咖啡店之一夜》	田汉著, 《少年中国学会丛书》, 上海中华书局 1924 年	必读
64	《竹林的故事》	冯文炳著, 《新潮社文艺丛书》, 北京新潮社	必读

65	《桥》	1925年 废名著，上海开明书店 1932年	必读
66	《老张的哲学》	老舍著，《文学研究会丛书》，上海商务印书馆 1928年	必读
67	《赵子曰》	老舍著，《文学研究会丛书》，上海商务印书馆 1928年	必读
68	《二马》	老舍著，长沙商务印书馆 1931年	必读
69	《牛天赐传》	老舍著，上海人间书屋 1936年	必读
70	《骆驼祥子》	老舍著，《现代长篇小说丛书》，上海人间书屋 1939年	必读
71	《惶惑》（《四世同堂》第一部）	老舍著，《良友文学丛书》，上海良友复兴图书印刷公司 1946年	必读
72	《偷生》（《四世同堂》第二部）	老舍著，《晨光文学丛书》，上海晨光出版公司 1946年	必读
73	《昨日之歌》	冯至著，《沉钟丛刊》（2），北新书局 1927年	必读
74	《北游及其他》	冯至著，《沉钟丛刊》之六，北平沉钟社 1929年	必读
75	《十四行集》	冯至著，明日社 1942年	必读
76	《伍子胥》	冯至著，《文学丛刊》，上海文化生活出版社 1946年	必读
77	《微雨》	李金发著，《新潮社文艺丛书》之八，北新书局 1925年	必读
78	《为幸福而歌》	李金发著，《文学研究会丛书》，上海商务印书馆 1926年	必读
79	《食客与凶年》	李金发著，《新潮社文艺丛书》，北新书局 1927年	必读
80	《剪拂集》	林语堂著，上海北新书局 1928年	必读
81	《论语文选》（第一集）	林语堂著，《论语丛书》，上海时代图书公司 1934年	必读
82	《大荒集》	林语堂著，上海生活书店 1934年	必读
83	《中国新文学大系·小说一集》	茅盾编选，上海良友图书印刷公司 1935年	必读
84	《中国新文学大系·小说二集》	鲁迅编选，上海良友图书印刷公司 1935年	必读
85	《中国新文学大系·小说三集》	郑伯奇编选，上海良友图书印刷公司 1935年	必读
86	《中国新文学大系·戏剧集》	洪深编选，《中国新文学大系》第9集，赵家璧主编，上海良友图书公司 1935年	必读
87	《中国新文学大系·诗集》	朱自清编选，《中国新文学大系》第八集，赵家璧主编，上海良友图书印刷公司 1935年	必读
88	《中国新文学大系·散文一集》	周作人编，《中国新文学大系》，赵家璧主编，上海良友图书印刷公司 1935年	必读
89	《中国新文学大系·散文二集》	郁达夫编，《中国新文学大系》，赵家璧主编，上海良友图书印刷公司 1935年	必读
90	《画廊集》	李广田著，《文学研究会创作丛书》，上海商务印书馆 1936年	必读
91	《银狐集》	李广田著，《文学丛刊》，巴金主编，上海文	必读

92	《悲剧生涯》	化生活出版社 1936 年 白薇著,《文学社丛书》,上海生活书店 1936 年	必读
93	《大堰河》	艾青著,上海群众杂志公司 1936 年	必读
94	《向太阳》	艾青著,《七月诗丛》三,胡风主编,香港海燕书店 1940 年	必读
95	《旷野》	艾青著,生活书店 1940 年	必读
96	《家》	巴金著,上海开明书店 1933 年	必读
97	《憩园》	巴金著,《现代长篇小说丛刊》,重庆红蓝出版社 1944 年	必读
98	《寒夜》	巴金著,上海晨光出版公司 1947 年	必读
99	《我在霞村的时候》	丁玲著,《七月文丛》,远方书店 1944 年	必读
100	《在黑暗中》	丁玲著,上海开明书店 1928 年	必读
101	《韦护》	丁玲著,上海美丽书店 1930 年	必读
102	《母亲》	丁玲著,《良友文学丛书》,上海良友图书印刷公司	必读
103	《未厌居习作》	叶绍钧著,《开明文学新刊》,上海开明书店 1935 年	必读
104	《线下》	叶绍钧著,《文学研究会丛书》,上海商务印书馆 1925 年	必读
105	《过去的生命》	周作人著,《苦雨斋小书》之五,上海北新书局 1929 年	必读
106	《自己的园地》	周作人著,《晨报社丛书》,北京晨报社 1923 年	必读
107	《雨天的书》	周作人著,上海北新书局 1925 年	必读
108	《谈龙集》	周作人著,上海北新书局 1927 年	必读
109	《谈虎集》	周作人著,上海北新书局 1928 年	必读
110	《幻灭》	茅盾著,上海商务印书馆 1928 年	必读
111	《动摇》	茅盾著,上海商务印书馆 1928 年	必读
112	《追求》	茅盾著,上海商务印书馆 1928 年	必读
113	《虹》	茅盾著,上海开明书店 1930 年	必读
114	《子夜》	茅盾著,上海开明书店 1933 年	必读
115	《腐蚀》	茅盾著,上海知识出版社 1941 年	必读
116	《霜叶红似二月花》	茅盾著,桂林华华书店 1943 年	必读
117	《海滨故人》	庐隐著,《文学研究会丛书》,上海商务印书馆 1925 年	必读
118	《边城》	沈从文著,上海生活书店 1934 年	必读
119	《八骏图》	沈从文著,《文学丛刊》,上海文化生活出版社 1935 年	必读
120	《无弦琴》	亦门著,《七月诗丛》,胡风编,上海希望社 1942 年	必读
121	《胡风评论集》	胡风,人民文学出版社 1984 年	必读
122	《白色花》	阿垅等,人民文学出版社 1981 年	必读
123	《偶像》	张恨水著,《新民报文艺丛书》,重庆新民报社 1944 年	必读
124	《冲击期化石》	张资平著,《创造社丛书》,上海泰东图书馆	必读

		1922 年	
125	《传奇》	张爱玲著，上海杂志社 1944 年	必读
126	《汉园集》	卞之琳、何其芳、李广田等著，上海书店 1993 年	必读
127	《我底记忆》	戴望舒著，上海水沫书店 1929 年	必读
128	《望舒草》	戴望舒著，上海现代书局 1933 年	必读
129	《望舒诗稿》	戴望舒著，上海杂志公司 1937 年	必读
130	《灾难的岁月》	戴望舒著，上海星群出版社 1948 年	必读
131	《雷雨》	曹禺著，《文学丛刊》第 1 集，上海文化生活出版社 1936 年	必读
132	《日出》	曹禺著，《文学丛刊》第 3 集，上海文化生活出版社 1936 年	必读
133	《原野》	曹禺著，《文学丛刊》第 5 集，上海文化生活出版社 1937 年	必读
134	《北京人》	曹禺著，《文学丛刊》第 7 集，重庆文化生活出版社 1941 年	必读
135	《第三代》（第一部）	萧军著，《新时代小说丛刊》，上海文化生活出版社 1937 年 2 月	必读
136	《第三代》（第二部）	萧军著，《新时代小说丛刊》，上海文化生活出版社 1937 年 3 月	必读
137	《八月的乡村》	萧军著，《奴隶丛书》，上海奴隶社 1935 年	必读
138	《生死场》	萧红著，《奴隶丛书》，上海奴隶社 1935 年	必读
139	《饥饿的郭素娥》	路翎著，桂林南天出版社 1943 年	必读
140	《青春的祝福》	路翎著，重庆峨嵋出版社 1945 年	必读
141	《财主底儿女们》	路翎著，上海希望社 1948 年	必读
142	《重放的鲜花》	上海文艺出版社 1979 年	必读
143	《陶渊明写挽歌》	陈翔鹤著，《人民文学》1962 年第 10 期	必读
144	《广陵散》	陈翔鹤著，《人民文学》1962 年第 10 期	必读
145	《燕山夜话》	邓拓著，北京出版社 1963 年	必读
146	《三家村札记》	邓拓等著，人民文学出版社 1979 年	必读
147	《关汉卿》	田汉著，《剧本》1958 年第 5 期，参见 1961 年版平装本	必读
148	《茶馆》	老舍著，中国戏剧出版社 1958 年版	必读
149	《穆旦诗全集》	穆旦著，中国文学出版社 1996 年	必读
150	《今天》	穆旦著，影印日本手抄本	必读
151	《中国社会科学》	中国社科院	选读
152	《文学评论》	中国社科院文研所	选读
153	《文学遗产》	中国社科院文研所	选读
154	《中国古代、近代文学研究》（人大复印报刊资料）	人大中文系	选读
155	《新华文摘》	人民出版社	选读
156	《文史哲》	山东大学	选读
157	《江海学刊》	江苏社科院	选读
158	《学术月刊》	上海社科界联合会	选读
159	《文献》	国家图书馆	选读
160	《文史》	中华书局	选读

161	《中国现代文学研究》	中国现代文学馆	选读
162	《鲁迅研究月刊》	鲁迅博物馆	选读
163	《当代作家评论》	辽宁省作家协会	选读
164	《当代文坛》	四川作协	选读
165	《小说评论》	陕西省作家协会	选读
166	《复旦学报·社科版》	复旦大学	选读
167	《北京大学学报·社科版》	北京大学	选读
168	《中国人民大学·社科版》	中国人民大学	选读
169	《北京师范大学·社科版》	北京师范大学	选读
170	《南开学报·社科版》	南开大学	选读
171	《南京大学学报·社科版》	南京大学	选读
172	《华东师范大学学报·社科版》	华东师范大学	选读
173	《中山大学学报·社科版》	中山大学	选读
174	《中国文哲研究集刊》	台湾中研院中国文哲研究所	选读
175	《日本中国学会报》	日本中国学会	选读
176	《中国文学报》	京都大学文学部中国语学中国文学研究室	选读
177	《东方学报》	京都大学人文科学研究所	选读
178	《东方学》	日本东方学会	选读
179	Harvard Journal of Asiatic Studies	Harvard-Yenching Institute	选读
180	The Journal of Asian Studies	The Association For Asian Studies Inc.	选读

050125 文学写作

本学科具有硕士学位授予权

一、学科研究方向及其研究生导师

序号	研究方向名称	主要研究内容	研究生导师
1	小说创作的叙事研究与实践	研究小说创作的基本规律、历史发展、叙事方法演变；研究小说家的成长条件、创作个性的形成、创作风格的差异。这一方向也培养小说作家，通过小说写作、作品讨论、实地考察等方式，使这一方向的学生有较强的小说创作能力。	王安忆 教授 梁永安 副教授 王宏图 副教授
2	散文与传记创作研究与实践	研究散文与传记创作的基本规律、历史发展、叙事方法演变；研究散文与传记作家的成长条件、创作个性的形成、创作风格的差异。这一方向也培养散文与传记作家，通过散文与传记写作、作品讨论、实地考察等方式，使这一方向的学生有较强的散文与传记创作能力。	林 润 教授（博导） 李祥年 副教授 龚 静 副教授
3	大学写作学研究	大学写作学方向侧重对大学应用写作的教学规律、现状、发展前景进行深入研究，研究当代应用文种的变化、存在的问题、新文种的创建与价值评估、文种演进的规律等，并研究如何提高大学写作学课程的提升。本研究方向尤其注意当代信息科技、网络文化的发展对文种与文体演变的影响。	余世谦 副教授 李玉珍 副教授 孟金蓉 副教授

二、培养目标

通过对文学写作学科及其相关课程的系统学习和研究，培养德智体全面发展、身心健康，在文学写作领域内掌握系统专门知识、具有较强文字能力，能熟练运用一门外语和计算机工具、独立从事文艺学的理论研究、教学和文化、新闻、事业单位等方面工作的高层次人才。

三、课程学习及学分的基本要求

总学分 36 学分

其中：公共学位课	须修 4 门	10 学分
学位基础课	须修 2 门	6 学分
学位专业课	须修 4 门	10 学分
专业选修课	须修 2 门	4 学分
跨一级学科课程	须修 1 门	2 学分

具体的课程设置请看《中国语言文学一级学科研究生课程设置》

四、必修环节的基本要求

1. 实践的基本范围或基本形式

在学期间要参加 2-4 周的教学实践，同时应参加一定的社会调研（主要在江浙地区进行区域文学创作状况的调查），还可兼任专业课助教或导师的助研，参加一定的科研项目研究工作。

在进入硕士论文写作前，还应进行论文写作训练，并在核心期刊上正式发表。

2. 学术活动的次数、考核方式及基本要求

- (1) 学术活动的次数：每位硕士生在学习期间一般不少于 4 次。
- (2) 基本要求：通过这些学术活动，促使学生自觉地关注中国文学创作的发展动态和前沿问题，并作出自己的理论思考；能够提出问题，论述的逻辑思维清楚。
- (3) 考核方式：以每次的发言提纲或参加学术报告、前沿讲座的记录作为评分的依据。

五、博士生学科综合考试或资格考试的基本要求

在条件具备的情况下，文学写作专业的硕士研究生可申请连读相关博士学位。

1. 时间：在硕士研究生学习的三上开学后两周为宜。
2. 方式：硕士生本人提出申请，本学位授权点教师集体听取申请人的口头和书面汇报，汇报内容应包括：

- (1) 公共基础课、学位基础课、专业课的学习情况；
- (2) 在国内期刊发表学术文章的情况；
- (3) 获得奖励的情况；
- (4) 政治思想和组织纪律方面的表现情况。

3. 考试标准：

- (1) 在课程学习方面，各门课程成绩均应在“良”以上（其中外语可在“中”以上），其中课程成绩“优秀”的应占 80%以上；
- (2) 在核心期刊发表论文一篇以上；
- (3) 得过奖学金 1 次以上；
- (4) 政治思想方面积极上进，得到师生好评。

4. 考核方式：

在本人汇报、教师讨论并写出评语后，由主管系主任审核，报研究生院批准。

六、学位论文的基本要求

- (1) 在确定选题前应对本学科领域的发展状况和学术动态作充分的调查和分析，选题应属具有重要学术价值的问题，鼓励作前沿探索。
- (2) 论文应在第四学期前（含第四学期）通过开题报告，经过导师和本专业其他专家审核，由研究生本人独立完成。
- (3) 整篇论文的实际工作时间应不少于一学年，篇幅以 3 万字为宜。
- (4) 学位论文观点鲜明，应有一定的创新性，提出有别于现有学术成果的新见解，引用的资料翔实、可靠，结构严谨，逻辑层次清晰，行文流畅。
- (5) 学位论文在总体上应充分反映学生具有较扎实的本专业理论基础和专业知识，具有较强的文学创作能力，体现学生已初步具有独立进行文学创作与相关问题研究的能力。

七、科学研究能力与水平的基本要求

- (1) 具有本学科扎实的理论基础。
- (2) 应具备进行文学创作的能力，对本专业的一些基本理论问题或具体理论问题能够发表自己的独到见解。

- (3) 具有较强的调查研究能力、文字运用和电脑操作的能力。
- (4) 能运用一门外语较熟练地阅读专业书刊。
- (5) 硕士论文的核心章节经过修改后能在国内核心期刊上正式发表。

八、文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	备注
1	《史记》	上海古籍出版社	
2	《圣经》		
3	《中国小说史略》	鲁迅，人民文学出版社	
4	《小说稗类》	张大春，广西师范大学出版社	
5	《闲话闲说》	阿城，作家出版社	
6	《中国戏曲选》（上、中、下）	人民文学出版社	
7	未来千年文学备忘录	卡尔维诺，辽宁教育出版社	
8	《词语》	萨特，三联书店	
9	《陀思妥耶夫斯基的“大法官”》	罗赞诺夫，华夏出版社	
10	《一间自己的屋子》	弗吉尼亚·伍尔夫，三联书店	
11	《金叶》	丽莉·弗雷译编，上海文艺出版社	
12	《忧郁的热带》	列维-斯特劳斯，三联书店	
13	《弗吉尼亚·伍尔夫文集——论小说与小说家》	上海译文出版社	
14	《小说的兴起》	伊恩·P·瓦尔索，三联书店	
15	《给青年小说家的信》	马里奥·巴尔加斯·略萨，上海译文出版社	
16	《从神话到小说》	乔治·杜梅奇尔，三联书店	
17	《悠悠小说林》	安贝托·艾柯，台湾时报出版	
18	《历史学家的三堂小说课》	彼得·盖伊，北京大学出版社	
19	《文学讲稿》	纳博科夫，三联书店	
20	《小说面面观》	E·M·福斯特，中国对外翻译出版公司	
21	《观念的生成——主题写作读本》（英文版）	Quentin Miller，北京大学出版社	
22	《小说鉴赏》	布鲁克斯、沃伦编著，世界图书出版公司	

中国语言文学一级学科研究生课程设置

一、硕士学位基础课

课程编号	课 程 名 称	学 分	学 时	开 课 学 期	开 课 院 系	任 课 教 师	适 用 专 业
CHIN6000	语言文学研究方法	3	54	第一	中文系	陈思和等	文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、中国文学批评史、艺术人类学与民间文学、现代汉语语言学、文学写作
CHIN6001	当代文艺理论研究	3	54	第二	中文系	张岩冰等	文艺学
CHIN6003	中国现当代文学史论	3	54	第二	中文系	陈思和等	中国现当代文学
CHIN6004	现代语言理论述评	3	54	第二	中文系	申小龙等	语言学及应用语言学
CHIN6005	古代汉语研究	3	54	第二	中文系	杨剑桥等	汉语言文字学
CHIN6006	古代汉语研究	3	54	第二	文学中心	吴金华	汉语言文字学、中国古典文献学
CHIN6007	现代汉语研究	3	54	第二	中文系	游汝杰等	现代汉语语言学
CHIN6009	中国古典文献学	3	54	第一	中文系	陈尚君等	中国古典文献学
CHIN6010	古典文献学概论	3	54	第一	文学中心	吴 格等	汉语言文字学、中国古典文献学
CHIN6012	中国古代文学概论	3	54	第二	文学中心	郑利华	中国古代文学、中国文学古今演变
CHIN6013	中国古代文学概论	3	54	第二	中文系	骆玉明等	中国古代文学、中国文学古今演变
CHIN6014	中国文学古今演变研究	3	54	第一	文学中心	谈蓓芳等	中国古代文学、中国文学古今演变
CHIN6016	比较文学研究	3	54	第二	中文系	徐志啸等	比较文学与世界文学
CHIN6033	中国艺术人类学导论	3	54	第二	中文系	郑元者等	艺术人类学与民间文学
CHIN6232	古汉语语文综论	3	54	第二	中文系	裘锡圭等	中国古典文献学
CHIN6287	现代汉语研究	2	36	第一	交流学院	专业教师	对外汉语教学
CHIN6288	现代语言理论研究	2	36	第一	交流学院	朱永生等	对外汉语教学
CHIN6289	跨文化交际学	2	36	第一	交流学院	彭增安等	对外汉语教学
CHIN6296	中国文学古今贯通研究方法论	3	54	第一	文学中心	章培恒等	中国文学古今演变
CHIN6308	文学写作实践	3	54	第二	中文系	王安忆等	文学写作
CHIN6352	中国文学批评通史	3	54	第二	中文系	黄 霖等	中国文学批评史

二、硕士学位专业课

课程编号	课 程 名 称	学 分	学 时	开 课 学 期	开 课 院 系	任 课 教 师	适 用 专 业
CHIN6002	现代西方文论述评	2	36	第一	中文系	专业教师	文艺学
CHIN6011	中国学术史	2	36	第三	中文系	傅 杰等	中国古典文献学
CHIN6021	西方古典美学与文论	2	36	第二	中文系	专业教师	文艺学
CHIN6025	文艺理论研究专题	2	36	第四	中文系	专业教师	文艺学
CHIN6026	影视艺术与视像美学研究	2	36	第四	中文系	专业教师	文艺学
CHIN6028	中国美学与文论	2	36	第二	中文系	专业教师	文艺学
CHIN6030	美学导论	2	36	第一	中文系	专业教师	文艺学
CHIN6031	人类学美学与当代文化批评	2	36	第三	中文系	专业教师	文艺学、艺术人类学与民间文学
CHIN6032	文艺心理学	2	36	第二	中文系	专业教师	文艺学
CHIN6034	文学人类学导论	2	36	第二	中文系	专业教师	文艺学、艺术人类学与民间文学
CHIN6037	文艺学专题研究	2	36	第三	中文系	专业教师	文艺学
CHIN6043	理论语言学	2	36	第二	中文系	专业教师	语言学及应用语言学
CHIN6044	文化语言学	2	36	第一	中文系	专业教师	语言学及应用语言学
CHIN6045	语言学名著选读	2	36	第一	中文系	专业教师	语言学及应用语言学
CHIN6046	理论语言学专题	2	36	第一	中文系	专业教师	现代汉语语言学
CHIN6047	手语语言学	2	36	第三	中文系	专业教师	语言学及应用语言学
CHIN6048	汉藏语言学	2	36	第四	中文系	专业教师	语言学及应用语言学
CHIN6054	音韵学	2	36	第三	中文系	专业教师	汉语言文字学
CHIN6056	对外汉语教学专题研究	2	36	第三	中文系	专业教师	现代汉语语言学
CHIN6059	汉语方言学	2	36	第三	中文系	专业教师	语言学及应用语言学、汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN6061	社会语言学	2	36	第二	中文系	专业教师	语言学及应用语言学
CHIN6064	方言调查研究	2	36	第三	中文系	专业教师	现代汉语语言学
CHIN6065	语言学专题研究	2	36	第三	中文系	专业教师	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN6066	语义学	2	36	第二	中文系	专业教师	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN6068	语法专题研究	2	36	第一	中文系	专业教师	现代汉语语言学
CHIN6069	认知语言学	2	36	第四	中文系	专业教师	现代汉语语言学
CHIN6071	修辞学专题研究	2	36	第二	中文系	专业教师	现代汉语语言学
CHIN6083	中国语言学史专题	2	36	第四	中文系	专业教师	汉语言文字学
CHIN6085	训诂学	2	36	第一	中文系	专业教师	汉语言文字学
CHIN6087	文史考据方法	2	36	第一	中文系	专业教师	中国古典文献学
CHIN6088	中国目录学史	2	36	第一	中文系	专业教师	中国古典文献学
CHIN6096	先秦两汉文学专题	2	36	第二	中文系	专业教师	中国古代文学
CHIN6098	中国传记文学	2	36	第一	中文系	专业教师	中国古代文学
CHIN6102	古代文史经典	2	36	第二	中文系	专业教师	中国古典文献学、中国古代文学
CHIN6118	佛教与中国文学	2	36	第二	中文系	专业教师	中国古代文学
CHIN6123	中国古代小说和戏曲专题	2	36	第二	中文系	专业教师	中国古代文学
CHIN6126	中国文学批评史要籍选读	2	36	第二	中文系	专业教师	中国文学批评史
CHIN6129	中国古代接受文学与理论	2	36	第四	中文系	专业教师	中国文学批评史

CHIN6131	中国文学理论批评专题	2	36	第二	中文系	专业教师	中国文学批评史
CHIN6135	中国叙事学史研究	2	36	第三	中文系	专业教师	中国文学批评史
CHIN6138	古代戏曲名著精读	2	36	第一	中文系	专业教师	艺术人类学与民间文学
CHIN6163	中国近现代报刊选读	2	36	第二	中文系	专业教师	中国现当代文学
CHIN6167	世界华文文学研究	2	36	第二	中文系	专业教师	中国现当代文学
CHIN6173	中外文学关系研究	2	36	第二	中文系	专业教师	比较文学与世界文学
CHIN6179	比较文化学	2	36	第二	中文系	专业教师	比较文学与世界文学
CHIN6190	中国民间文学的审美形态	2	36	第四	中文系	专业教师	艺术人类学与民间文学
CHIN6192	中国古代戏剧的民间传统	2	36	第二	中文系	专业教师	艺术人类学与民间文学
CHIN6193	中国民间文学史	2	36	第二	中文系	专业教师	艺术人类学与民间文学
CHIN6194	西方民间文学史	2	36	第三	中文系	专业教师	艺术人类学与民间文学
CHIN6195	比较神话学	2	36	第四	中文系	专业教师	艺术人类学与民间文学
CHIN6222	美国华人文学研究	2	36	第三	中文系	专业教师	比较文学与世界文学
CHIN6224	美国文学专题研究	2	36	第二	中文系	林 澗	比较文学与世界文学
CHIN6233	艺术经济学	2	36	第三	中文系	专业教师	文艺学
CHIN6234	语言规范研究	2	36	第二	中文系	专业教师	语言学及应用语言学
CHIN6235	方言学	2	36	第三	中文系	专业教师	汉语言文字学
CHIN6237	古文字专书研读	2	36	第三	中文系	专业教师	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN6238	古文字学	2	36	第一	中文系	专业教师	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN6239	殷周金文选读	2	36	第二	中文系	专业教师	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN6240	甲骨学	2	36	第三	中文系	专业教师	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN6241	简帛研究	2	36	第三	中文系	专业教师	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN6242	敦煌文学和文献研究	2	36	第三	中文系	专业教师	中国古典文献学、汉语言文字学、 中国古代文学
CHIN6243	唐诗宋词研究	2	36	第三	中文系	专业教师	中国古代文学
CHIN6246	文化理论与大众文化研究	2	36	第二	中文系	专业教师	中国现当代文学
CHIN6247	20世纪中国新诗史	2	36	第四	中文系	专业教师	中国现当代文学
CHIN6248	从小说到电影	2	36	第二	中文系	专业教师	比较文学与世界文学
CHIN6249	译介学概论	2	36	第三	中文系	谢天振	比较文学与世界文学
CHIN6250	欧美文学专题研究	2	36	第二	中文系	专业教师	比较文学与世界文学
CHIN6251	东亚文学关系史	2	36	第三	中文系	专业教师	比较文学与世界文学
CHIN6252	比较文学概论	2	36	第一	中文系	专业教师	比较文学与世界文学
CHIN6253	中国古代文学批评范畴体系	2	36	第二	中文系	专业教师	中国文学批评史
CHIN6254	中国诗学	2	36	第一	中文系	专业教师	中国文学批评史
CHIN6255	断代文学批评史研究	2	36	第一	中文系	专业教师	中国文学批评史
CHIN6256	20世纪中国文学研究史	2	36	第一	中文系	专业教师	中国文学批评史
CHIN6257	中国古代戏曲理论研究	2	36	第四	中文系	专业教师	中国文学批评史
CHIN6258	中国文学批评史文献学	2	36	第二	中文系	专业教师	中国文学批评史
CHIN6259	汉语语法学名著选读	2	36	第二	中文系	专业教师	现代汉语语言学
CHIN6260	文字音韵训诂学（上）	2	36	第二	文学中心	吴金华等	汉语言文字学
CHIN6261	文字音韵训诂学（下）	2	36	第三	文学中心	吴金华等	汉语言文字学
CHIN6262	古籍校释研究	3	54	第四	文学中心	吴金华等	汉语言文字学
CHIN6263	版本目录学	3	54	第二	文学中心	陈正宏等	中国古典文献学

CHIN6264	古籍校释学	3	54	第二	文学中心	吴 格	中国古典文献学
CHIN6265	海外汉学概论	3	54	第二	文学中心	谈蓓芳	中国古典文献学
CHIN6266	中国文学文献学	3	54	第二	文学中心	陈正宏等	中国古典文献学
CHIN6267	中国美术文献学	3	54	第二	文学中心	陈正宏	中国古典文献学
CHIN6268	古代文献与数字化	3	54	第二	文学中心	钱振民	中国古典文献学
CHIN6269	古籍整理实践（上）	2	36	第三	文学中心	钱振民等	中国古典文献学
CHIN6270	古籍整理实践（下）	2	36	第四	文学中心	钱振民等	中国古典文献学
CHIN6271	古籍校释学实践（上）	2	36	第三	文学中心	吴 格等	中国古典文献学
CHIN6272	古籍校释学实践（下）	2	36	第四	文学中心	吴 格等	中国古典文献学
CHIN6273	目录版本学实践（上）	2	36	第三	文学中心	谈蓓芳	中国古典文献学
CHIN6274	目录版本学实践（下）	2	36	第四	文学中心	谈蓓芳	中国古典文献学
CHIN6275	先秦文学研究	3	54	第二	文学中心	章培恒	中国古代文学
CHIN6276	两汉文学研究（上）	2	36	第三	文学中心	章培恒	中国古代文学
CHIN6277	两汉文学研究（下）	2	36	第四	文学中心	章培恒	中国古代文学
CHIN6278	魏晋文学研究	3	54	第二	文学中心	章培恒等	中国古代文学
CHIN6279	南北朝文学研究（上）	2	36	第三	文学中心	章培恒等	中国古代文学
CHIN6280	南北朝文学研究（下）	2	36	第四	文学中心	章培恒等	中国古代文学
CHIN6281	唐代文学研究	3	54	第二	文学中心	黄仁生	中国古代文学
CHIN6282	宋代文学研究（上）	2	36	第三	文学中心	黄仁生等	中国古代文学
CHIN6283	宋代文学研究（下）	2	36	第四	文学中心	黄仁生等	中国古代文学
CHIN6284	元代文学研究	2	36	第二	文学中心	黄仁生	中国古代文学
CHIN6285	明代文学研究	2	36	第三	文学中心	郑利华等	中国古代文学
CHIN6286	清代文学研究	3	54	第四	文学中心	陈广宏等	中国古代文学
CHIN6290	第二语言习得研究	2	36	第二	交流学院	专业教师	对外汉语教学
CHIN6291	对外汉语教学原理	2	36	第二	交流学院	专业教师	对外汉语教学
CHIN6292	文化语言学	2	36	第二	交流学院	专业教师	对外汉语教学
CHIN6293	汉语和中国文化	2	36	第二	交流学院	专业教师	对外汉语教学
CHIN6294	现代汉语语法研究	2	36	第二	交流学院	专业教师	对外汉语教学
CHIN6295	现代汉语修辞研究	2	36	第二	交流学院	专业教师	对外汉语教学
CHIN6297	13—20 世纪中国文学发展综述	3	54	第三	文学中心	章培恒等	中国文学古今演变
CHIN6298	中国上古—中世文学发展综述	2	36	第三	文学中心	章培恒等	中国文学古今演变
CHIN6299	中国现代文学概要	2	36	第三	文学中心	谈蓓芳	中国文学古今演变
CHIN6300	龚自珍研究	2	36	第三	文学中心	谈蓓芳等	中国文学古今演变
CHIN6301	鲁迅研究	2	36	第三	文学中心	章培恒等	中国文学古今演变
CHIN6302	中国诗史	3	54	第三	文学中心	骆玉明等	中国文学古今演变
CHIN6303	中国诗学思想	2	36	第三	文学中心	骆玉明等	中国文学古今演变
CHIN6304	13—20 世纪中国诗歌之变化	2	36	第三	文学中心	骆玉明等	中国文学古今演变
CHIN6305	敦煌学	2	36	第三	中文系	专业教师	中国古典文献学
CHIN6306	近代汉语研究	2	36	第四	中文系	张小艳	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN6307	先秦秦汉出土文献语言研究概况	2	36	第三	中文系	沈 培	中国古典文献学、汉语言文字学

CHIN6309	小说经典细读	2	36	第一	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6310	散文经典细读	2	36	第一	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6311	传记经典细读	2	36	第一	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6312	现当代中国文学	2	36	第一	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6313	现代西方文学流派	2	36	第二	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6314	文学叙事学	2	36	第二	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6315	小说创作与分析（讨论课）	2	36	第一	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6316	散文创作与分析（讨论课）	2	36	第一	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6317	传记创作与分析（讨论课）	2	36	第二	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6318	海外华人小说	2	36	第二	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6319	后现代小说艺术分析	2	36	第三	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6320	现代东方文学	2	36	第三	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6321	中国现代文学	2	36	第三	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6322	现代城市化运动与文学	2	36	第四	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6323	中国传记写作研究	2	36	第四	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6324	中国当代散文创作	2	36	第四	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6325	考古资料与先秦秦汉古籍整理	2	36	第二	中文系	专业教师	中国古典文献学
CHIN6326	中西诗学的本体论与语言论研究	2	36	第二	中文系	杨乃乔	比较文学与世界文学、文艺学
CHIN6327	比较诗学研究	2	36	第二	中文系	专业教师	比较文学与世界文学
CHIN6328	日本汉学研究	2	36	第二	中文系	戴燕	中国古代文学
CHIN6329	语用学	2	36	第一	中文系	专业教师	语言学及应用语言学
CHIN6330	音系学	2	36	第一	中文系	专业教师	语言学及应用语言学
CHIN6331	句法学	2	36	第二	中文系	专业教师	语言学及应用语言学
CHIN6332	文字学专题	2	36	第一	中文系	专业教师	汉语言文字学
CHIN6333	汉语词汇学	2	36	第二	中文系	专业教师	汉语言文字学
CHIN6334	汉语语法学	2	36	第一	中文系	专业教师	汉语言文字学
CHIN6335	汉语史专题	2	36	第二	中文系	专业教师	汉语言文字学
CHIN6336	修辞学	2	36	第二	中文系	专业教师	汉语言文字学
CHIN6337	六朝文学专题	2	36	第三	中文系	专业教师	中国古代文学
CHIN6338	唐代文学专题	2	36	第二	中文系	专业教师	中国古代文学
CHIN6339	宋代文学专题	2	36	第三	中文系	专业教师	中国古代文学
CHIN6340	中国古代文体学研究	2	36	第一	中文系	专业教师	中国古代文学
CHIN6341	中国近、现、当代文学研究前沿课题	2	36	第二	中文系	专业教师	中国现当代文学
CHIN6342	中国近代文学专题研究	2	36	第二	中文系	专业教师	中国现当代文学
CHIN6343	中国现代文学专题研究	2	36	第二	中文系	专业教师	中国现当代文学
CHIN6344	1950-1970年代中国文学研究	2	36	第二	中文系	专业教师	中国现当代文学
CHIN6345	文革后中国文学研究	2	36	第二	中文系	专业教师	中国现当代文学
CHIN6346	中国近、现、当代各体文学研究	2	36	第二	中文系	专业教师	中国现当代文学
CHIN6347	中国近、现、当代重要作家研	2	36	第二	中文系	专业教师	中国现当代文学

	究						
CHIN6348	中国现、当代电影研究	2	36	第二	中文系	专业教师	中国现当代文学
CHIN6349	欧洲古典语言文学原典精读	2	36	第二	中文系	专业教师	比较文学与世界文学
CHIN6350	西方近代语言文学原典精读	2	36	第二	中文系	专业教师	比较文学与世界文学
CHIN6351	东方语言文学原典精读	2	36	第二	中文系	专业教师	比较文学与世界文学
SOCI6034	文艺民俗学	2	36	第三	中文系	专业教师	文艺学、艺术人类学与民间文学
SOCI6036	中国现代民俗学学术史	2	36	第二	中文系	专业教师	艺术人类学与民间文学

三、硕士专业选修课

课程编号	课 程 名 称	学 分	学 时	开课 学期	开课院系	任课教师	适 用 专 业
ART6007	电影批评学研究	2	36	第二	中文系	周 斌等	中国现当代文学
CHIN6003	中国现当代文学史论	3	54	第二	中文系	陈思和等	比较文学与世界文学
CHIN6118	佛教与中国文学	2	36	第二	中文系	专业教师	中国古典文献学
CHIN6248	从小说到电影	2	36	第二	中文系	专业教师	文学写作
CHIN6278	魏晋文学研究	3	54	第二	文学中心	章培恒等	中国文学古今演变
CHIN6279	南北朝文学研究（上）	2	36	第三	文学中心	章培恒等	中国文学古今演变
CHIN6281	唐代文学研究	3	54	第二	文学中心	黄仁生	中国文学古今演变
CHIN7001	解释学美学	2	36	第四	中文系	张德兴	文艺学
CHIN7002	文艺理论史专题	2	36	第四	中文系	郑元者等	文艺学
CHIN7004	门类艺术与美学	2	36	第三	中文系	张岩冰等	文艺学、文学写作
CHIN7005	文艺学美学经典细读	2	36	第一	中文系	郑元者等	文艺学
CHIN7006	现当代西方美学专题	2	36	第三	中文系	张宝贵等	文艺学
CHIN7009	文化语言学专题	2	36	第三	中文系	游汝杰等	语言学及应用语言学、现代汉语语言学
CHIN7014	“文革文学”语言研究	2	36	第三	中文系	祝克懿	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7017	中国手语语言学专题	2	36	第三	中文系	龚群虎等	语言学及应用语言学、汉语言文字学
CHIN7019	语源学研究	2	36	第四	中文系	殷寄明	汉语言文字学
CHIN7020	近代音研究	2	36	第四	中文系	杨剑桥	汉语言文字学
CHIN7024	语言策略研究	2	36	第三	中文系	吴礼权	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7026	近现代学术论著选读	2	36	第三	中文系	傅 杰	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7028	石刻文献研究	2	36	第四	中文系	陈尚君	中国古典文献学
CHIN7037	道家思想源流与文学	2	36	第三	中文系	陈引驰	中国古代文学
CHIN7046	《史记》与汉代散文研究	2	36	第五	中文系	汪耀明	中国古代文学
CHIN7051	四大名著与中国文化	2	36	第一	中文系	罗书华	中国文学批评史
CHIN7052	章回小说源流与类型研究	2	36	第二	中文系	罗书华	中国文学批评史
CHIN7054	性灵派研究	2	36	第三	中文系	吴兆路	中国文学批评史
CHIN7055	红学与 20 世纪学术思想	2	36	第三	中文系	陈维昭	中国文学批评史
CHIN7056	中国古代诗歌与诗学	2	36	第四	中文系	杨 明	中国文学批评史
CHIN7057	中国古代文论名著研究	2	36	第三	中文系	杨 明等	中国文学批评史
CHIN7059	近体诗法的研究与实践	2	36	第五	中文系	胡中行	中国古代文学

CHIN7066	中国现当代文学中的语言问题	2	36	第三	中文系	郜元宝	中国现当代文学
CHIN7069	夏衍研究	2	36	第三	中文系	周 斌	中国现当代文学
CHIN7072	现代台港文学史	2	36	第三	中文系	朱文华	中国现当代文学
CHIN7078	20世纪中国文学的传统	2	36	第一	中文系	郜元宝等	中国现当代文学
CHIN7082	中国近现代通俗文学研究十五讲	2	36	第三	中文系	栾梅健	中国现当代文学
CHIN7083	民间文学与文学的世界性问题	2	36	第三	中文系	郑元者	艺术人类学与民间文学
CHIN7084	民间文学与民间文化	2	36	第三	中文系	郑土有等	艺术人类学与民间文学
CHIN7085	神话与仪式理论	2	36	第四	中文系	郑元者	艺术人类学与民间文学
CHIN7088	民间文学经典细读	2	36	第一	中文系	郑元者等	艺术人类学与民间文学
CHIN7089	世界文化史	2	36	第二	中文系	梁永安	比较文学与世界文学
CHIN7096	文化冲突与文化转型	2	36	第二	中文系	梁永安	比较文学与世界文学
CHIN7105	文化传播学	2	36	第一	中文系	梁永安	比较文学与世界文学
CHIN7110	中西小说比较研究	2	36	第三	中文系	梁永安	比较文学与世界文学
CHIN7114	专业论文与学术规范	2	36	第三	文学中心	谈蓓芳等	中国古代文学
CHIN7115	专书研究	2	36	第二	文学中心	导 师	汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学
CHIN7116	文言写作	2	36	第三	文学中心	章培恒等	汉语言文字学、中国古代文学
CHIN7117	中国文学思想专题研究	2	36	第三	文学中心	郑利华等	中国古代文学
CHIN7118	中国文学思想古今演变研究	2	36	第三	文学中心	章培恒等	中国古代文学
CHIN7119	宋词研究	2	36	第三	文学中心	章培恒等	中国古代文学
CHIN7120	宋明理学与文学	2	36	第三	文学中心	陈广宏等	中国古代文学、中国文学古今演变
CHIN7121	关汉卿研究	2	36	第三	文学中心	黄仁生	中国古代文学
CHIN7122	元明清戏曲专题研究	2	36	第三	文学中心	黄仁生	中国古代文学
CHIN7123	元末明初诗歌研究	2	36	第三	文学中心	黄仁生	中国古代文学
CHIN7124	明代文学的地域性研究	2	36	第三	文学中心	陈广宏	中国古代文学
CHIN7125	明清小说专题研究	2	36	第三	文学中心	黄 毅	中国古代文学
CHIN7126	前后七子研究	2	36	第三	文学中心	郑利华	中国古代文学
CHIN7127	公安派研究	2	36	第三	文学中心	黄仁生	中国古代文学
CHIN7128	竟陵派研究	2	36	第三	文学中心	陈广宏	中国古代文学
CHIN7129	《水浒传》与小说评点	2	36	第三	文学中心	谈蓓芳	中国古代文学
CHIN7130	《西游记》研究	2	36	第三	文学中心	黄 毅	中国古代文学
CHIN7131	吴伟业研究	2	36	第三	文学中心	郑利华	中国古代文学
CHIN7133	龚自珍研究	2	36	第三	文学中心	黄 毅	中国古代文学
CHIN7134	清末民初小说研究	2	36	第三	文学中心	黄 毅	中国古代文学
CHIN7135	中国诗歌古今演变研究	2	36	第三	文学中心	章培恒等	中国古代文学
CHIN7136	中国文学性散文古今演变研究	2	36	第三	文学中心	章培恒等	中国古代文学
CHIN7137	中国小说古今演变研究	2	36	第三	文学中心	黄仁生等	中国古代文学
CHIN7138	中国文学批评古今演变研究	2	36	第三	文学中心	章培恒等	中国古代文学
CHIN7139	中国作家作品个案研究	2	36	第三	文学中心	郑利华等	中国古代文学
CHIN7140	中国文学批评家个案研究	2	36	第三	文学中心	郑利华等	中国古代文学
CHIN7145	中国古代文学文献概要	2	36	第四	文学中心	钱振民	中国古典文献学

CHIN7146	《四库全书》及“续四库”系列丛书研究	2	36	第四	文学中心	吴 格	中国古典文献学
CHIN7147	《四库全书总目提要》及“续提要”研究	2	36	第三	文学中心	吴 格	中国古典文献学
CHIN7148	近代藏书史研究	2	36	第三	文学中心	吴 格	中国古典文献学
CHIN7150	欧美汉学概说	2	36	第四	文学中心	谈蓓芳	中国古典文献学
CHIN7151	日本汉学概论	2	36	第三	文学中心	陈广宏	中国古代文学、中国古典文献学
CHIN7152	汉籍在日本的流传与影响	2	36	第三	文学中心	黄仁生	中国古代文学
CHIN7154	中古汉语研究	2	36	第三	文学中心	吴金华	汉语言文字学
CHIN7155	说文解字研究	2	36	第三	文学中心	吴金华	汉语言文字学
CHIN7156	文史名著导读	2	36	第四	文学中心	吴金华等	汉语言文字学
CHIN7157	古汉语语法研究	2	36	第三	文学中心	吴金华等	汉语言文字学
CHIN7158	古汉语词汇研究	2	36	第三	文学中心	吴金华等	汉语言文字学
CHIN7159	文字音韵训诂学概论	2	36	第三	文学中心	吴金华等	中国古典文献学
CHIN7160	文字学	2	36	第三	文学中心	吴金华等	汉语言文字学、中国古典文献学
CHIN7161	音韵学	2	36	第三	文学中心	吴金华等	汉语言文字学、中国古典文献学
CHIN7162	训诂学	2	36	第三	文学中心	吴金华等	汉语言文字学、中国古典文献学
CHIN7163	海外汉学概说	2	36	第四	中文系	陈引驰	中国古典文献学、中国古代文学
CHIN7165	汉藏语言学专题	2	36	第一	中文系	龚群虎等	语言学及应用语言学、汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7172	美学原理专题	2	36	第二	中文系	张德兴等	文艺学
CHIN7173	中国建筑美学	2	36	第二	中文系	王振复	文艺学
CHIN7174	当代西方文论专题	2	36	第一	中文系	张岩冰等	文艺学
CHIN7175	女权主义文论	2	36	第三	中文系	张岩冰	文艺学
CHIN7176	杜威与西方美学	2	36	第一	中文系	张宝贵	文艺学
CHIN7177	科学美学	2	36	第二	中文系	张宝贵	文艺学
CHIN7178	中国古代文论范畴体系研究	2	36	第二	中文系	汪涌豪	文艺学
CHIN7179	中国文学主题研究	2	36	第三	中文系	汪涌豪	文艺学、中国文学批评史
CHIN7180	西方语言学史	2	36	第三	中文系	申小龙等	语言学及应用语言学
CHIN7181	汉语方言学专题	2	36	第二	中文系	游汝杰等	语言学及应用语言学、现代汉语语言学
CHIN7182	古音研究	2	36	第四	中文系	潘悟云等	语言学及应用语言学、汉语言文字学
CHIN7183	汉语语言学专题	2	36	第三	中文系	龚群虎	语言学及应用语言学、汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7184	认知语用学	2	36	第四	中文系	蒋 勇等	语言学及应用语言学、汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7185	语用和语义的接口研究	2	36	第五	中文系	蒋 勇等	语言学及应用语言学、汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7186	《广韵》研究	2	36	第二	中文系	杨剑桥	汉语言文字学
CHIN7187	方言调查研究	2	36	第三	中文系	陶 寰	汉语言文字学
CHIN7188	修辞行为研究	2	36	第三	中文系	吴礼权	汉语言文字学
CHIN7191	语法学名著选读	2	36	第二	中文系	张豫峰	汉语言文字学、现代汉语语言学

CHIN7192	汉语语用学研究	2	36	第二	中文系	李熙宗等	汉语言文字学
CHIN7193	吴语研究	2	36	第四	中文系	陶 寰	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7194	认知语义学	2	36	第二	中文系	杨 宁	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7195	汉语语法学史	2	36	第二	中文系	卢英顺	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7196	中外修辞学名著选读	2	36	第三	中文系	李熙宗	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7197	语言风格研究	2	36	第一	中文系	李熙宗	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7198	文艺语体研究	2	36	第二	中文系	祝克懿	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7199	修辞心理学	2	36	第二	中文系	吴礼权	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7200	中外修辞学史	2	36	第四	中文系	吴礼权	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7201	古文字学	2	36	第三	中文系	殷寄明	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7202	现代汉语句式研究	2	36	第二	中文系	张豫峰	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7203	新闻语体研究	2	36	第三	中文系	祝克懿	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7204	语法理论	2	36	第一	中文系	张豫峰	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7205	语言风格学史	2	36	第一	中文系	祝克懿	现代汉语语言学
CHIN7206	古籍校勘实践	2	36	第二	中文系	陈尚君	中国古典文献学
CHIN7207	评点本与文学读本形式研究	2	36	第二	中文系	查屏球	中国古典文献学
CHIN7209	古文字形体源流研究	2	36	第三	中文系	陈 剑	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN7210	殷商汉语概论	2	36	第三	中文系	沈 培	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN7211	中古佛教文学	2	36	第三	中文系	陈引驰	中国古典文献学、中国古代文学
CHIN7212	唐宋文学与禅宗	2	36	第五	中文系	朱 刚	中国古典文献学、中国古代文学
CHIN7213	李杜研究	2	36	第一	中文系	查屏球	中国古代文学
CHIN7215	西汉文学思想研究	2	36	第一	中文系	汪耀明	中国古代文学
CHIN7216	《史记》研究	2	36	第一	中文系	李祥年	中国古代文学
CHIN7218	元明清文学史论	2	36	第五	中文系	邵毅平	中国古代文学
CHIN7222	中国古代文学史科学	2	36	第五	中文系	陈尚君	中国古代文学
CHIN7225	贾岛诗派研究	2	36	第三	中文系	胡中行	中国古代文学
CHIN7226	中晚唐诗风研究	2	36	第三	中文系	查屏球	中国古代文学
CHIN7228	词体研究	2	36	第一	中文系	聂安福	中国古代文学
CHIN7230	宋代文学与宋学	2	36	第五	中文系	聂安福	中国古代文学
CHIN7232	元明清诗文研究	2	36	第五	中文系	马美信	中国古代文学
CHIN7235	中国近现代思想文化史	2	36	第三	中文系	朱文华	中国现当代文学
CHIN7237	新诗批评史	2	36	第三	中文系	张 新	中国现当代文学
CHIN7238	20世纪中国文学与上海文化	2	36	第四	中文系	张 新	中国现当代文学
CHIN7239	中国现当代长篇小说讲座	2	36	第二	中文系	郜元宝	中国现当代文学
CHIN7242	中国新诗研究	2	36	第二	中文系	张新颖	中国现当代文学
CHIN7243	20世纪中国文学的现代性	2	36	第三	中文系	张新颖	中国现当代文学
CHIN7244	中国现代左翼作家研究	2	36	第三	中文系	张业松	中国现当代文学
CHIN7245	20世纪中国文人集团研究	2	36	第四	中文系	张业松	中国现当代文学
CHIN7246	南京政府期间的文艺政策及文学运动	2	36	第三	中文系	倪 伟	中国现当代文学
CHIN7249	中国电影史研究	2	36	第二	中文系	周 斌	中国现当代文学
CHIN7251	沈从文与二十世纪中国	2	36	第二	中文系	张新颖	中国现当代文学
CHIN7252	当代小说精读	2	36	第二	中文系	王安忆	中国现当代文学

CHIN7253	经典文学名著精读	2	36	第三	中文系	王安忆	中国现当代文学
CHIN7254	《随想录》与文革研究	2	36	第三	中文系	陈思和	中国现当代文学
CHIN7255	中国现当代文学专题	2	36	第二	中文系	陈思和等	中国现当代文学、比较文学与世界文学
CHIN7256	屈原与世界文化	2	36	第三	中文系	徐志啸	比较文学与世界文学
CHIN7257	欧美文学名著选读	2	36	第三	中文系	徐志啸	比较文学与世界文学
CHIN7258	西方文学名著专题研究	2	36	第三	中文系	王宏图	比较文学与世界文学
CHIN7259	城市文化与文学	2	36	第四	中文系	王宏图	比较文学与世界文学
CHIN7260	现代性与20世纪中国文学	2	36	第三	中文系	严 锋	比较文学与世界文学
CHIN7261	文学与音乐	2	36	第五	中文系	严 锋	比较文学与世界文学
CHIN7262	新媒体中的政治与叙事	2	36	第四	中文系	严 锋	比较文学与世界文学
CHIN7263	东亚汉文学史	2	36	第一	中文系	邵毅平	比较文学与世界文学
CHIN7264	中日文学关系史	2	36	第二	中文系	邵毅平	比较文学与世界文学
CHIN7265	中韩文学关系史	2	36	第三	中文系	邵毅平	比较文学与世界文学
CHIN7266	中越文学关系史	2	36	第四	中文系	邵毅平	比较文学与世界文学
CHIN7267	汤婷婷研究	2	36	第一	中文系	林 洞	比较文学与世界文学
CHIN7268	中国古代文学研究专题	2	36	第一	中文系	吴兆路	中国文学批评史
CHIN7269	清代文学研究	2	36	第三	中文系	吴兆路	中国文学批评史
CHIN7270	中国古代散文与散文学	2	36	第三	中文系	罗书华	中国文学批评史
CHIN7271	明清文学批评专题研究	2	36	第三	中文系	邬国平	中国文学批评史
CHIN7272	古代文学与文学批评问题讨论	2	36	第一	中文系	邬国平	中国文学批评史
CHIN7273	《文心雕龙》与《诗品》讲读	2	36	第二	中文系	邬国平	中国文学批评史
CHIN7274	杜诗学	2	36	第二	中文系	周兴陆	中国文学批评史
CHIN7275	《左传》精读	2	36	第四	中文系	周兴陆	中国文学批评史
CHIN7276	文学评点研究	2	36	第四	中文系	周兴陆	中国文学批评史
CHIN7277	现代学术思潮与古代文学及文论之研究	2	36	第三	中文系	黄 霖等	中国文学批评史
CHIN7278	宋明理学与文学思想	2	36	第三	中文系	杨 明等	中国文学批评史
CHIN7279	国外语言学名著选读	2	36	第三	中文系	游汝杰等	语言学及应用语言学、汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7280	音系学入门	2	36	第三	文学中心	苏 杰	汉语言文字学
CHIN7281	人类语言学入门	2	36	第三	文学中心	苏 杰	汉语言文字学
CHIN7282	目录学名著选读	2	36	第四	文学中心	钱振民	中国古典文献学
CHIN7283	古籍印本研究	2	36	第四	文学中心	陈正宏	中国古典文献学
CHIN7284	明清文献学家专题研究	2	36	第三	文学中心	钱振民	中国古典文献学
CHIN7285	近代文献学家专题研究	2	36	第四	文学中心	吴 格	中国古典文献学
CHIN7286	陈寅恪论著选读	2	36	第三	文学中心	陈正宏	中国古典文献学
CHIN7287	日本汉学专题	2	36	第三	文学中心	陈广宏	中国古典文献学
CHIN7288	古代文献与数字化实践	2	36	第二	文学中心	钱振民	中国古典文献学
CHIN7289	宝卷研究	2	36	第四	文学中心	陈正宏	中国古典文献学
CHIN7290	视像与文学	2	36	第四	文学中心	陈正宏	中国古典文献学
CHIN7291	中国绘画史	2	36	第三	文学中心	陈正宏	中国古典文献学
CHIN7292	《诗经》研究	2	36	第三	文学中心	章培恒	中国古代文学

CHIN7293	楚辞研究	2	36	第三	文学中心	章培恒	中国古代文学
CHIN7294	汉赋研究	2	36	第三	文学中心	黄仁生	中国古代文学
CHIN7295	曹植研究	2	36	第三	文学中心	章培恒	中国古代文学
CHIN7296	陆机研究	2	36	第三	文学中心	章培恒	中国古代文学
CHIN7297	《诗品》研究	2	36	第三	文学中心	章培恒	中国古代文学
CHIN7298	骈文研究	2	36	第三	文学中心	章培恒	中国古代文学
CHIN7299	《玉台新咏》研究	2	36	第三	文学中心	谈蓓芳	中国古代文学
CHIN7300	唐诗专题研究	2	36	第三	文学中心	黄仁生	中国古代文学、中国文学古今演变
CHIN7301	唐代小说专题研究	2	36	第三	文学中心	黄仁生	中国古代文学
CHIN7302	宋诗专题研究	2	36	第三	文学中心	黄仁生	中国古代文学
CHIN7303	唐宋派研究	2	36	第三	文学中心	黄毅	中国古代文学
CHIN7304	王渔洋研究	2	36	第三	文学中心	郑利华	中国古代文学
CHIN7305	实用目录版本学	2	36	第三	文学中心	谈蓓芳等	中国古代文学
CHIN7306	现代汉语语音研究	2	36	第三	交流学院	盛青	对外汉语教学
CHIN7307	汉字研究	2	36	第三	交流学院	胡文华	对外汉语教学
CHIN7308	现代汉语词汇研究	2	36	第三	交流学院	贺国伟	对外汉语教学
CHIN7309	对外汉语教材教法研究	2	36	第三	交流学院	吴中伟	对外汉语教学
CHIN7310	外语教学名著选读	2	36	第三	交流学院	朱永生等	对外汉语教学
CHIN7311	对外汉语课堂教学技巧	2	36	第三	交流学院	吴中伟等	语言学及应用语言学、对外汉语教学、现代汉语语言学
CHIN7312	对外汉语测试理论与实践	2	36	第三	交流学院	陶炼	对外汉语教学
CHIN7313	中外文化比较研究	2	36	第三	交流学院	彭增安	对外汉语教学
CHIN7314	文化与语言教学	2	36	第三	交流学院	刘鑫民	对外汉语教学
CHIN7315	魏晋文学研究	3	54	第三	中文系	骆玉明	中国文学古今演变
CHIN7316	南北朝文学研究	2	36	第三	中文系	骆玉明	中国文学古今演变
CHIN7317	唐诗专题研究	2	36	第三	中文系	骆玉明	中国文学古今演变
CHIN7318	北宋词研究	2	36	第三	中文系	骆玉明	中国文学古今演变
CHIN7319	北宋词研究	2	36	第三	文学中心	章培恒	中国文学古今演变
CHIN7320	晚明文学研究	2	36	第三	文学中心	章培恒等	中国文学古今演变
CHIN7321	吴伟业诗研究	2	36	第三	文学中心	章培恒等	中国文学古今演变
CHIN7322	《红楼梦》研究	2	36	第三	文学中心	谈蓓芳	中国文学古今演变
CHIN7323	明清散文研究	2	36	第一	中文系	专业教师	文学写作
CHIN7324	人文地理与文学家分布	2	36	第二	中文系	专业教师	文学写作
CHIN7325	作家学	2	36	第三	中文系	专业教师	文学写作
CHIN7326	文学创作与文学批评关系	2	36	第一	中文系	专业教师	文学写作
CHIN7327	宗教与作家心理	2	36	第一	中文系	专业教师	文学写作
CHIN7328	女性作家与社会文化	2	36	第三	中文系	专业教师	文学写作
CHIN7329	文学评奖研究	2	36	第四	中文系	专业教师	文学写作
CHIN7330	文学民族性与全球化	2	36	第二	中文系	专业教师	文学写作
CHIN7331	大众文学	2	36	第一	中文系	专业教师	文学写作
CHIN7332	文学接受研究	2	36	第三	中文系	专业教师	文学写作
CHIN7333	网络写作分析	2	36	第二	中文系	专业教师	文学写作

CHIN7334	应用写作语言研究	2	36	第二	中文系	专业教师	文学写作
CHIN7335	当代文种演进	2	36	第三	中文系	专业教师	文学写作
CHIN7336	文学批评与小说创作	2	36	第一	中文系	John Schultz	文学写作
CHIN7337	现代主义与后现代主义	2	36	第二	中文系	唐小兵	文学写作
CHIN7338	古籍异文研究	2	36	第四	文学中心	苏 杰	汉语言文字学
CHIN8106	西方现当代美学与文论	3	54	第一	中文系	张德兴	文艺学
CHIN8107	周易文化与美学	2	36	第三	中文系	王振复	文艺学
CHIN8117	古籍辑佚与辨伪	2	36	第三	中文系	陈尚君	中国古典文献学
CHIN8128	美国华文文学研究	2	36	第二	中文系	林 澍	比较文学与世界文学
CHIN8129	美国文学和文化研究	2	36	第四	中文系	林 澍	比较文学与世界文学
CHIN8134	20 世纪中国古代戏曲研究史	3	54	第一	中文系	陈维昭	中国文学批评史
CHIN8140	吴语概论	2	36	第三	中文系	游汝杰	汉语言文字学
CHIN8142	语体学研究	2	36	第三	中文系	李熙宗	汉语言文字学、现代汉语语言学

四、博士学位专业课

课程编号	课 程 名 称	学 分	学 时	开 课 学 期	开 课 院 系	任 课 教 师	适 用 专 业
ART6001	20 世纪中国电影文学史	2	36	第二	中文系	周 斌等	影视文学
ART6002	电影美学	2	36	第三	中文系	朱立元等	影视文学
ART6006	中国电影理论批评史	2	36	第一	中文系	周 斌等	中国现当代文学、影视文学
ART6010	电影美学简史	2	36	第四	中文系	张振华等	影视文学
ART6013	新闻纪录电影研究	2	36	第三	中文系	吕新雨等	影视文学
CHIN6011	中国学术史	2	36	第三	中文系	傅 杰等	中国古典文献学
CHIN6016	比较文学研究	3	54	第二	中文系	徐志啸	比较文学与世界文学
CHIN6021	西方古典美学与文论	2	36	第二	中文系	专业教师	文艺学
CHIN6028	中国美学与文论	2	36	第二	中文系	专业教师	文艺学
CHIN6034	文学人类学导论	2	36	第二	中文系	专业教师	艺术人类学与民间文学
CHIN6045	语言学名著选读	2	36	第一	中文系	专业教师	现代汉语语言学、汉语言文字学
CHIN6046	理论语言学专题	2	36	第一	中文系	专业教师	语言学及应用语言学、汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN6047	手语语言学	2	36	第三	中文系	专业教师	语言学及应用语言学
CHIN6048	汉藏语言学	2	36	第四	中文系	专业教师	语言学及应用语言学、现代汉语语言学
CHIN6059	汉语方言学	2	36	第三	中文系	专业教师	现代汉语语言学、汉语言文字学
CHIN6061	社会语言学	2	36	第二	中文系	专业教师	语言学及应用语言学、现代汉语语言学
CHIN6087	文史考据方法	2	36	第一	中文系	专业教师	中国古典文献学
CHIN6088	中国目录学史	2	36	第一	中文系	专业教师	中国古典文献学、中国古代文学
CHIN6102	古代文史经典	2	36	第二	中文系	专业教师	中国古典文献学、中国古代文学
CHIN6118	佛教与中国文学	2	36	第二	中文系	专业教师	中国古代文学
CHIN6173	中外文学关系研究	2	36	第二	中文系	专业教师	比较文学与世界文学

CHIN6190	中国民间文学的审美形态	2	36	第四	中文系	专业教师	艺术人类学与民间文学
CHIN6192	中国古代戏剧的民间传统	2	36	第二	中文系	专业教师	艺术人类学与民间文学
CHIN6193	中国民间文学史	2	36	第二	中文系	专业教师	艺术人类学与民间文学
CHIN6194	西方民间文学史	2	36	第三	中文系	专业教师	艺术人类学与民间文学
CHIN6195	比较神话学	2	36	第四	中文系	专业教师	艺术人类学与民间文学
CHIN6222	美国华人文学研究	2	36	第三	中文系	专业教师	比较文学与世界文学
CHIN6232	古汉语语文综论	3	54	第二	中文系	裘锡圭等	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN6233	艺术经济学	2	36	第三	中文系	专业教师	文艺学
CHIN6237	古文字专书研读	2	36	第三	中文系	专业教师	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN6238	古文字学	2	36	第一	中文系	专业教师	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN6240	甲骨学	2	36	第三	中文系	专业教师	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN6241	简帛研究	2	36	第三	中文系	专业教师	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN6249	译介学概论	2	36	第三	中文系	谢天振	比较文学与世界文学
CHIN6264	古籍校释学	3	54	第二	文学中心	吴 格	中国古典文献学
CHIN6307	先秦秦汉出土文献语言研究概况	2	36	第三	中文系	沈 培	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN6326	中西诗学的本体论与语言论研究	2	36	第二	中文系	杨乃乔	比较文学与世界文学、文艺学
CHIN6327	比较诗学研究	2	36	第二	中文系	专业教师	比较文学与世界文学、文艺学
CHIN6328	日本汉学研究	2	36	第二	中文系	戴 燕	中国古代文学
CHIN8001	美学理论	3	54	第二	中文系	朱立元等	文艺学
CHIN8002	美学与人文科学方法	3	54	第一	中文系	郑元者	文艺学
CHIN8003	艺术人类学	3	54	第二	中文系	郑元者	艺术人类学与民间文学
CHIN8005	文艺理论专题研究	3	54	第一	中文系	王振复等	文艺学
CHIN8006	中国建筑美学专题研究	2	36	第二	中文系	王振复	文艺学
CHIN8007	中国文学的传统	2	36	第一	中文系	汪涌豪	文艺学
CHIN8008	中国古代文学理论体系研究	2	36	第二	中文系	汪涌豪	文艺学、中国古代文学
CHIN8009	词汇学专题研究	2	36	第二	中文系	李熙宗等	现代汉语语言学、汉语言文字学
CHIN8010	语言理论	2	36	第二	中文系	戴耀晶	现代汉语语言学、汉语言文字学
CHIN8011	现代汉语专题研究	4	72	第三	中文系	戴耀晶	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN8014	宋代各体文学研究	2	36	第一	中文系	王水照	中国古代文学
CHIN8015	宋代文人集团研究	2	36	第三	中文系	王水照	中国古代文学
CHIN8016	当代人类学美学导论	3	54	第二	中文系	郑元者	文艺学
CHIN8020	佛教文化	2	36	第一	中文系	陈允吉等	中国古代文学
CHIN8022	魏晋南北朝文学文献学	2	36	第一	中文系	骆玉明	中国古代文学
CHIN8023	魏晋南北朝学术思想	2	36	第三	中文系	骆玉明	中国古代文学
CHIN8025	元明清及近代文论与文学	2	36	第二	中文系	黄 霖等	中国文学批评史
CHIN8027	中国古代小说与小说理论研究	2	36	第二	中文系	黄 霖等	中国文学批评史
CHIN8029	中国文学研究史	2	36	第一	中文系	黄 霖等	中国文学批评史
CHIN8037	中古文学与文论	2	36	第三	中文系	杨 明	中国文学批评史
CHIN8038	《毛诗注疏》选读	2	36	第一	中文系	杨 明	中国文学批评史
CHIN8040	中国古代文论范畴专题研究	2	36	第二	中文系	汪涌豪	中国文学批评史

CHIN8042	20世纪中国文学与传统文化	3	54	第二	中文系	唐金海	中国现当代文学
CHIN8043	20世纪中国文学与西方文化	3	54	第一	中文系	唐金海	中国现当代文学
CHIN8044	传记文学	2	36	第二	中文系	朱文华	中国现当代文学
CHIN8045	近百年中国文学研究纲要	2	36	第二	中文系	朱文华	中国现当代文学
CHIN8047	20世纪中国文学研究	4	72	第二	中文系	陈思和	中国现当代文学
CHIN8048	中国文学的世界性因素研究	2	36	第二	中文系	陈思和	中国现当代文学
CHIN8049	当代文学批评与研究	2	36	第一	中文系	陈思和	中国现当代文学
CHIN8051	20世纪中国文体文学史	2	36	第二	中文系	周斌	中国现当代文学
CHIN8052	中篇小说创作研究	2	36	第三	中文系	周斌	中国现当代文学
CHIN8053	世界文学专题研究	2	36	第四	中文系	陈思和	比较文学与世界文学
CHIN8054	比较文学理论原著选读	2	36	第二	中文系	谢天振	比较文学与世界文学
CHIN8058	中西文化关系	2	36	第一	中文系	朱静	比较文学与世界文学
CHIN8059	元明清诗文研究	2	36	第一	文学中心	章培恒	中国古代文学
CHIN8060	元明清戏曲小说研究	2	36	第二	文学中心	章培恒	中国古代文学
CHIN8063	目录版本学	3	54	第一	文学中心	吴格	中国古典文献学
CHIN8065	古典文献学专题研究	3	54	第一	文学中心	陈正宏等	中国古典文献学
CHIN8066	古籍整理实践	3	54	第二	文学中心	陈正宏等	中国古典文献学
CHIN8067	古汉语研究专题	2	36	第一	文学中心	吴金华	汉语言文字学
CHIN8068	古文献研究专题	2	36	第三	文学中心	吴金华	汉语言文字学
CHIN8081	电视剧美学	2	36	第四	中文系	周斌	影视文学
CHIN8088	中国文学的民间传统	2	36	第一	中文系	汪涌豪等	艺术人类学与民间文学
CHIN8089	中国古代小说戏剧批评的民间意味	2	36	第二	中文系	汪涌豪	艺术人类学与民间文学
CHIN8097	古汉语专题研究	2	36	第四	中文系	杨剑桥	汉语言文字学
CHIN8098	中国古代形式批评理论研究	2	36	第二	中文系	汪涌豪	文艺学、中国古代文学
CHIN8100	汉魏文学研究	2	36	第一	文学中心	章培恒等	中国古代文学
CHIN8101	晋南北朝文学研究	2	36	第二	文学中心	章培恒等	中国古代文学
CHIN8102	唐代文学研究	2	36	第一	文学中心	章培恒	中国古代文学
CHIN8103	宋代文学研究	2	36	第二	文学中心	章培恒	中国古代文学
CHIN8104	西方美学史（古典部分）	3	54	第一	中文系	朱立元等	文艺学
CHIN8105	西方美学史（现代部分）	3	54	第二	中文系	朱立元等	文艺学
CHIN8106	西方现当代美学与文论	3	54	第一	中文系	张德兴	文艺学
CHIN8107	周易文化与美学	2	36	第三	中文系	王振复	文艺学
CHIN8108	传统文论的当代性研究	2	36	第一	中文系	汪涌豪	文艺学
CHIN8109	中国古代文学理论的现代转换	2	36	第二	中文系	汪涌豪	文艺学
CHIN8110	应用语言学	3	54	第二	中文系	贺国伟等	语言学及应用语言学
CHIN8111	汉语语音史	3	54	第二	中文系	潘悟云等	语言学及应用语言学
CHIN8112	语音学	3	54	第一	中文系	潘悟云等	语言学及应用语言学
CHIN8113	东亚语言的比较	3	54	第四	中文系	潘悟云等	语言学及应用语言学
CHIN8114	语法学	3	54	第二	中文系	申小龙等	语言学及应用语言学、汉语言文字学
CHIN8115	文化语言学	3	54	第一	中文系	申小龙等	语言学及应用语言学

CHIN8116	中国古典文献学研究方法	2	36	第一	中文系	陈尚君等	中国古典文献学
CHIN8117	古籍辑佚与辨伪	2	36	第三	中文系	陈尚君	中国古代文学
CHIN8118	唐代文学研究	2	36	第一	中文系	陈尚君	中国古代文学
CHIN8119	中国古代文学史科学	2	36	第三	中文系	陈尚君	中国古代文学
CHIN8120	先秦两汉文学文献研究	2	36	第一	中文系	陈引驰	中国古代文学
CHIN8121	先秦两汉文学专题研究	2	36	第三	中文系	陈引驰	中国古代文学
CHIN8122	元明清文学文献研究	2	36	第一	中文系	骆玉明	中国古代文学
CHIN8123	元明清学术思潮与文学	2	36	第三	中文系	骆玉明	中国古代文学
CHIN8124	中国现当代各体文学研究	2	36	第三	中文系	周 斌	中国现当代文学
CHIN8125	比较文学与世界文学研究方法	2	36	第一	中文系	陈思和	比较文学与世界文学
CHIN8126	比较文学经典细读	2	36	第三	中文系	陈思和	比较文学与世界文学
CHIN8127	欧美文学专题研究	2	36	第二	中文系	徐志啸	比较文学与世界文学
CHIN8128	美国华文文学研究	2	36	第二	中文系	林 涧	比较文学与世界文学
CHIN8129	美国文学和文化研究	2	36	第四	中文系	林 涧	比较文学与世界文学
CHIN8130	文学翻译	2	36	第三	中文系	林 涧	比较文学与世界文学
CHIN8131	20 世纪中国文学翻译个案研究	2	36	第二	中文系	王宏志	比较文学与世界文学
CHIN8132	翻译研究理论	2	36	第三	中文系	王宏志	比较文学与世界文学
CHIN8133	中国古代戏曲史研究	2	36	第二	中文系	陈维昭	中国文学批评史
CHIN8134	20 世纪中国古代戏曲研究史	3	54	第一	中文系	陈维昭	艺术人类学与民间文学
CHIN8135	中国曲学与中国诗学的比较研究	2	36	第三	中文系	陈维昭	艺术人类学与民间文学
CHIN8136	民间文学导论	3	54	第一	中文系	郑元者	艺术人类学与民间文学
CHIN8137	庙堂政治与民间理想	2	36	第二	中文系	汪涌豪	艺术人类学与民间文学
CHIN8138	传统教化理论的民间受容	2	36	第三	中文系	汪涌豪	艺术人类学与民间文学
CHIN8139	中国古代俗文学及其创作理想	2	36	第一	中文系	汪涌豪	艺术人类学与民间文学
CHIN8140	吴语概论	2	36	第三	中文系	游汝杰	现代汉语语言学
CHIN8141	语言风格学研究	2	36	第四	中文系	李熙宗	现代汉语语言学、汉语言文字学
CHIN8142	语体学研究	2	36	第三	中文系	李熙宗	现代汉语语言学、汉语言文字学
CHIN8143	汉语语用学研究	2	36	第二	中文系	李熙宗等	现代汉语语言学、汉语言文字学
CHIN8144	影视编剧学	2	36	第三	中文系	周 斌	影视文学
CHIN8145	电影修辞学研究	2	36	第三	中文系	周 斌	影视文学
CHIN8161	目录版本学要著选读	3	54	第二	文学中心	吴 格	中国古典文献学
CHIN8162	古籍校释学要著选读	3	54	第二	文学中心	吴 格	中国古典文献学
CHIN8163	文学文献学专题研究	3	54	第一	文学中心	陈正宏等	中国古典文献学
CHIN8164	美术文献原典导读	3	54	第一	文学中心	陈正宏	中国古典文献学
CHIN8165	古代文献与数字化专题研究	3	54	第一	文学中心	钱振民	中国古典文献学
CHIN8166	明清文学与文论研究	2	36	第一	文学中心	黄 霖	中国古代文学
CHIN8167	清末民初文学与文论研究	2	36	第二	文学中心	黄 霖	中国古代文学
CHIN8168	元代文学的近世性研究	2	36	第一	文学中心	陈广宏等	中国古代文学
CHIN8169	明清文学的近世性研究	2	36	第二	文学中心	陈广宏等	中国古代文学

CHIN8177	中国上古—中世文学专题研究	4	72	第一	文学中心	章培恒	中国文学古今演变
CHIN8178	13—20 世纪中国文学专题研究	4	72	第一	文学中心	章培恒	中国文学古今演变
CHIN8179	13—20 世纪中国小说戏剧整合专题研究	4	72	第一	文学中心	章培恒	中国文学古今演变
CHIN8180	13—20 世纪中国诗文整合专题研究	4	72	第一	文学中心	章培恒	中国文学古今演变
CHIN8181	魏晋南北朝诗歌形态演变	3	54	第一	中文系	骆玉明等	中国文学古今演变
CHIN8182	中国诗歌语言研究	3	54	第一	中文系	骆玉明等	中国文学古今演变
CHIN8186	近代汉字研究	3	54	第二	中文系	张涌泉	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN8187	敦煌文献选读	3	54	第四	中文系	张涌泉等	中国古典文献学、汉语言文字学

五、博士专业选修课

课程编号	课 程 名 称	学 分	学 时	开 课 学 期	开 课 院 系	任 课 教 师	适 用 专 业
ART6000	电影艺术概论	3	54	第二	中文系	周 斌等	影视文学
ART6002	电影美学	2	36	第三	中文系	朱立元等	中国现当代文学
ART6007	电影批评学研究	2	36	第二	中文系	周 斌等	影视文学
ART7005	影视人类学研究	2	36	第二	中文系	郑元者	影视文学
ART7006	电影文学专题研究	2	36	第二	中文系	张芙鸣	影视文学
ART7010	电影与当代文化	2	36	第三	中文系	梁永安	影视文学
CHIN6048	汉藏语言学	2	36	第四	中文系	专业教师	汉语言文字学
CHIN6059	汉语方言学	2	36	第三	中文系	专业教师	语言学及应用语言学
CHIN6061	社会语言学	2	36	第二	中文系	专业教师	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN6071	修辞学专题研究	2	36	第二	中文系	专业教师	汉语言文字学
CHIN6087	文史考据方法	2	36	第一	中文系	专业教师	中国古代文学
CHIN6118	佛教与中国文学	2	36	第二	中文系	专业教师	中国古典文献学
CHIN6224	美国文学专题研究	2	36	第二	中文系	林 润	比较文学与世界文学
CHIN6239	殷周金文选读	2	36	第二	中文系	专业教师	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN6248	从小说到电影	2	36	第二	中文系	专业教师	影视文学
CHIN6325	考古资料与先秦秦汉古籍整理	2	36	第二	中文系	专业教师	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN7017	中国手语语言学专题	2	36	第三	中文系	龚群虎等	语言学及应用语言学
CHIN7083	民间文学与文学的世界性问题	2	36	第三	中文系	郑元者	艺术人类学与民间文学
CHIN7084	民间文学与民间文化	2	36	第三	中文系	郑土有等	艺术人类学与民间文学
CHIN7085	神话与仪式理论	2	36	第四	中文系	郑元者	艺术人类学与民间文学
CHIN7088	民间文学经典细读	2	36	第一	中文系	郑元者等	艺术人类学与民间文学
CHIN7156	文史名著导读	2	36	第四	文学中心	吴金华等	汉语言文字学
CHIN7157	古汉语语法研究	2	36	第三	文学中心	吴金华等	汉语言文字学
CHIN7158	古汉语词汇研究	2	36	第三	文学中心	吴金华等	汉语言文字学

CHIN7163	海外汉学概说	2	36	第四	中文系	陈引驰	中国古典文献学
CHIN7165	汉藏语言学专题	2	36	第一	中文系	龚群虎等	语言学及应用语言学、汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7180	西方语言学史	2	36	第三	中文系	申小龙等	语言学及应用语言学、现代汉语语言学
CHIN7183	汉语语言学专题	2	36	第三	中文系	龚群虎	语言学及应用语言学、现代汉语语言学
CHIN7184	认知语用学	2	36	第四	中文系	蒋勇等	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7185	语用和语义的接口研究	2	36	第五	中文系	蒋勇等	语言学及应用语言学、汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7194	认知语义学	2	36	第二	中文系	杨宁	现代汉语语言学
CHIN7196	中外修辞学名著选读	2	36	第三	中文系	李熙宗	汉语言文字学
CHIN7206	古籍校勘实践	2	36	第二	中文系	陈尚君	中国古典文献学、中国古代文学
CHIN7209	古文字形体源流研究	2	36	第三	中文系	陈剑	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN7210	殷商汉语概论	2	36	第三	中文系	沈培	中国古典文献学、汉语言文字学
CHIN7211	中古佛教文学	2	36	第三	中文系	陈引驰	中国古典文献学
CHIN7267	汤婷婷研究	2	36	第一	中文系	林涧	比较文学与世界文学
CHIN7279	国外语言学名著选读	2	36	第三	中文系	游汝杰等	语言学及应用语言学、汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN7281	人类语言学入门	2	36	第三	文学中心	苏杰	汉语言文字学
CHIN7282	目录学名著选读	2	36	第四	文学中心	钱振民	中国古典文献学
CHIN7288	古代文献与数字化实践	2	36	第二	文学中心	钱振民	中国古典文献学
CHIN7291	中国绘画史	2	36	第三	文学中心	陈正宏	汉语言文字学
CHIN8013	唐宋文学研究	2	36	第三	中文系	王水照	中国古代文学
CHIN8017	佛教与魏晋南北朝文学	3	54	第二	中文系	陈允吉等	中国古代文学
CHIN8018	佛教与唐代文学	3	54	第二	中文系	陈允吉等	中国古代文学
CHIN8019	印度佛教思想	3	54	第二	中文系	陈允吉等	中国古代文学
CHIN8021	中古史学与文学	2	36	第一	中文系	骆玉明	中国古代文学
CHIN8028	中国古代文学理论体系研究	2	36	第四	中文系	黄霖等	中国文学批评史
CHIN8030	中国文学批评名著选读	2	36	第二	中文系	黄霖等	中国文学批评史
CHIN8039	中国文学批评史新论	2	36	第三	中文系	汪涌豪	中国文学批评史
CHIN8057	海外华人文学	2	36	第二	中文系	朱静	比较文学与世界文学
CHIN8069	文艺学与文艺学史专题研究	3	54	第四	中文系	王振复等	文艺学
CHIN8070	比较美学导论	2	36	第四	中文系	郑元者	文艺学
CHIN8072	语义学专题研究	2	36	第二	中文系	戴耀晶	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN8073	《尔雅》研究	2	36	第三	中文系	傅杰	汉语言文字学
CHIN8075	音韵学研究	2	36	第四	中文系	杨剑桥	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN8076	《文心雕龙》研究	2	36	第三	中文系	杨明	中国文学批评史
CHIN8077	《庄子》及郭象注研究	2	36	第三	中文系	杨明	中国文学批评史
CHIN8079	台港电影研究	2	36	第三	中文系	周斌	中国现当代文学
CHIN8081	电视剧美学	2	36	第四	中文系	周斌	中国现当代文学
CHIN8082	20世纪中国文学史专题研究	2	36	第一	中文系	郜元宝	中国现当代文学
CHIN8083	中国现当代文学的思想基础	2	36	第二	中文系	郜元宝	中国现当代文学

CHIN8084	中国书法美学史论	2	36	第三	中文系	唐金海	中国现当代文学
CHIN8085	古籍版本学专题研究	2	36	第二	文学中心	吴 格	中国古典文献学
CHIN8086	古籍目录学专题研究	2	36	第一	文学中心	吴 格	中国古典文献学
CHIN8092	西方小说经典细读	2	36	第二	中文系	林 润	比较文学与世界文学
CHIN8117	古籍辑佚与辨伪	2	36	第三	中文系	陈尚君	中国古典文献学
CHIN8118	唐代文学研究	2	36	第一	中文系	陈尚君	中国古典文献学
CHIN8119	中国古代文学史料学	2	36	第三	中文系	陈尚君	中国古典文献学
CHIN8140	吴语概论	2	36	第三	中文系	游汝杰	汉语言文字学
CHIN8147	海外汉学研究	2	36	第二	中文系	徐志啸	比较文学与世界文学
CHIN8148	历史音韵学	3	54	第一	中文系	潘悟云	汉语言文字学
CHIN8149	国外学者中国语言学论著选读	2	36	第三	中文系	龚群虎	汉语言文字学、现代汉语语言学
CHIN8150	中外影视剧作研究	2	36	第二	中文系	周 斌	影视文学
CHIN8151	文体与文学	2	36	第三	中文系	李熙宗	现代汉语语言学
CHIN8152	中国语言学史	2	36	第三	中文系	申小龙等	语言学及应用语言学
CHIN8153	汉字研究	2	36	第五	中文系	申小龙等	语言学及应用语言学
CHIN8154	古代思想与社会	2	36	第一	中文系	陈引驰	中国古代文学
CHIN8155	元明清史学与文学	2	36	第三	中文系	骆玉明	中国古代文学
CHIN8156	《文选》研读	2	36	第五	中文系	骆玉明	中国古代文学
CHIN8157	宋代作家研究	2	36	第五	中文系	王水照	中国古代文学
CHIN8158	中国古代文体与范畴	2	36	第三	中文系	汪涌豪	中国文学批评史
CHIN8159	先秦两汉文论专题研究	2	36	第二	中文系	徐志啸	中国文学批评史
CHIN8160	《红楼梦》与红学	2	36	第三	中文系	陈维昭	中国文学批评史
CHIN8170	古籍校释学专题研究	2	36	第二	文学中心	吴 格	中国古典文献学
CHIN8171	考据学	2	36	第一	文学中心	陈正宏	中国古典文献学
CHIN8172	中国文学学术名著选读	2	36	第二	文学中心	陈正宏等	中国古典文献学
CHIN8173	中国美术史专题	2	36	第二	文学中心	陈正宏	中国古典文献学
CHIN8174	中国古代文学研究方法	2	36	第一	中文系	王水照等	中国古代文学
CHIN8175	鲁迅与中国现当代文学的基本命题	2	36	第三	中文系	郜元宝	中国现当代文学
CHIN8176	中国当代重要作家研究	2	36	第三	中文系	郜元宝	中国现当代文学
CHIN8183	1949年以后的中国文学(大陆台湾香港)的演变	2	36	第二	中文系	陈思和	中国文学古今演变
CHIN8184	五四新文学传统专题研究	2	36	第二	中文系	陈思和	中国文学古今演变
CHIN8185	杜甫诗歌研究	2	36	第二	中文系	骆玉明等	中国文学古今演变